



# 25 26

PROGRAMME THÉÂTRE CROCHETAN



**SPECTACLES** 3 – 19

**EXPOSITION** 20

**AGENDA** 21

**ATELIERS DE PRATIQUE  
ARTISTIQUE** 22

**TARIFS / ABONNEMENTS  
BILLETTERIE** 23

© **Crédits photos**  
P. 1 Nora Houguenade — P. 2 Cédric Raccio — P. 3 Nils Martenet / Fanchon Bilbille  
P. 4 Farah Siblini / Nicolas Turicchia — P. 5 Valentin Lecaille / Sunguk Kim – Unsplash  
P. 6 Nora Houguenade / Carole Parodi — P. 7 Louis Josse – JMD Production / Isabelle Meister  
P. 8 Grégoire Matzneff / Nadia Tarra — P. 9 Alexandre Isard / Vincent Desailly  
P. 10 Chao-Sheng Ho / Mona de Weerd — P. 11 Julien Benhamou / Louis Josse – JMD Production  
P. 12 Itsadonis / Christophe Hoigné — P. 13 Cyril Bruneau / Guillaume Plas  
P. 14 Philip Ducap / D.R. — P. 15 Andreas Etter / Louis Josse – JMD Production  
P. 16 Lauren Pasche / Vincent Berenger – Châteauvallon, scène nationale — P. 17 Muriel Rieben  
P. 18 Lauren Pasche / Gregory Batardon — P. 19 Jeremiah / Unsplash  
Pp. 20/21 Cédric Raccio — P. 22 Leticia Frei — P. 24 Nora Houguenade

Design **Alain Florey** — **Spirale.li**  
Font **NN Swinton** Papier **MultiArt Gloss blanc 90 g/m2**  
Impression **Montfort** — **les encrés**



# TECHNO- POLIS, L'OPÉRA ROCK

**Je 11 / Ve 12 / Sa 13.9 — 20h**  
**Di 14.9 — 15h**

Spectacle musical  
2h20 avec entracte  
**Hors-abonnement**

Livret et musique **Pascal Vigolo**  
Mise en scène **Gilles Guenat**  
Chorégraphies **Sara et Laura Appenzeller**  
Direction musicale **Loris Martenet\***

Après le succès de *Victoria's Comedy* en 2021 et 2022, la troupe OSE2020 se lance dans un nouveau spectacle : *Technopolis, l'Opéra Rock*. Inspiré de *Starmania* ou encore *Les Misérables*, cette création entièrement originale vous emporte dans une ville tentaculaire où la tyrannie se heurte au courage de ceux qu'elle réduit en esclavage.

\*Au Théâtre du Crochetan, nous avons à cœur de valoriser toutes les personnes qui rendent une création possible. Auteurs, comédiens, techniciennes, soutiens divers : c'est toute une équipe que nous saluons. Par manque de place, l'intégralité de la distribution ne peut figurer dans ce programme papier. Vous la retrouvez en entier sur notre site internet.

# CIRQUE TROTTOLA *Strano*



**Ve 19 / Ma 23 / Me 24 / Ve 26.9 — 20h**  
**Sa 27.9 — 19h**

Cirque / 1h25

À l'extérieur du Théâtre

Créé par **Titoune et Bonaventure Gacon**  
En piste **Titoune, Bonaventure Gacon et Pierre Le Gouallec**  
en alternance avec **Sébastien Brun**  
Musicien **Samuel Legal**

*Strano*, la nouvelle création du Cirque Trottola, s'installe autour du Théâtre du Crochetan pour quelques soirées sous chapiteau. Un cirque installé en plein air, drôle, acrobatique et profondément poétique, où la virtuosité devient un langage pour raconter l'âme humaine. Une belle façon de dire au revoir à l'été, dans un univers sensible et singulier.





# STEPHAN EICHER

## *Seul en scène*

**Je 25 + Ve 26.9 — 20h**  
**Théâtre – Musique / 1h30**

Mise en scène **François Gremaud**

Entre chansons et souvenirs, Stephan Eicher partage un moment de scène, drôle et sincère, où se dessine ce lien si particulier entre l'artiste et le public. Au fil de chansons et de récits recueillis sur la route, se dessinent des fragments de vie — traversés par les hauts et les bas, racontés sans détour, avec humour et profondeur. La mise en scène est signée François Gremaud, avec cette façon si singulière qu'il a de mêler l'intime à l'universel.

# SCARLATTI IN MOVIMENTO

## Nicolas Turicchia

**Me 1 / Je 2 / Ve 3.10 — 20h**  
**Sa 4.10 — 19h**  
**Di 5.10 — 17h**  
**Danse / Au Mésoscaphe / 1h**

Concept et chorégraphie **Nicolas Turicchia**  
Clavecin **Daniela Numico**  
Danse **Nicolas Turicchia, Fabio Bergamaschi, Krassen Krastev**



Une rencontre inédite entre la musique baroque et la danse contemporaine. Les sonates de Domenico Scarlatti, interprétées par Daniela Numico au clavecin, prennent vie sur scène. Accompagnée de trois danseurs de plus de 50 ans, elle réinvente ces pièces baroques, explorant la mémoire du corps et la puissance de l'expérience. Cette performance tisse un lien intime entre musique, danse et public, transcendant les générations.





# JET WHISTLE

**Me 8.10 — 20h**  
Musique / Au Foyer

Musiciens **Fanny Martin** (flûte traversière),  
**Jules Regard** (trombone), **Adlane Aliouche** (claviers),  
**Théo Fardèle** (basse), **Sacha Souêtre** (batterie)

Jet Whistle, un quintet audacieux, fusionne jazz, électro, bruitisme et rock. Avec Fanny Martin à la flûte, au chant et à la composition, accompagnée de Jules Regard au trombone, Adlane Aliouche aux claviers, Théo Fardèle à la basse et Sacha Souêtre à la batterie, le groupe explore des territoires sonores singuliers grâce à ses claviers insolites et à une panoplie de pédales d'effets. Entre moments envoûtants et improvisations inspirées, l'énergie est au rendez-vous.

**Lauréat du Tremplin *JazzContreBand* 2024**

# GLI ANGELI GENEVE

*Missa Veni Spirite Santus –  
Pierre de Manchicourt  
et chansons & motets*

**Di 12.10 — 17h**  
Musique / Église de Monthey / 1h10

Distribution **Hana Blažiková** et **Aleksandra Lewandowska** (sopranos);  
**Robert Getchell**, **Samuel Boden**, **Andrew Tortise**, **Thomas Hobbs**,  
**Olivier Coiffet** (ténors); **Frederik Sjollema**, **Jaromir Nosek**,  
**Jimmy Holliday** (basses); **Stephan MacLeod** (basse et direction);  
**Gli Angeli Genève**



Mystères de l'histoire obligent, le nom de Pierre de Manchicourt parle peu aux mélomanes d'aujourd'hui. Or il fut l'un des plus importants musiciens du XVI<sup>e</sup> siècle en Europe. François Rabelais ou Ludovico Guicciardini, un important chroniqueur italien de la vie musicale en Europe à l'époque, le placent tous deux dans leurs écrits parmi les grands maîtres franco-flamands de la polyphonie, aux côtés de Josquin, Gombert, de Rore ou Lassus.

Ce programme reprend fidèlement le contenu d'un disque magnifique mais aujourd'hui épuisé, paru dans les années 90 chez Sony-Vivarte, et dont l'enregistrement était le premier projet avec l'ensemble Huelgas de Stephan MacLeod en tant que chanteur. Marqué à tout jamais par la polyphonie de la renaissance et surpris par le fait que ce disque n'est plus disponible, il a convaincu les chanteurs de Gli Angeli Genève d'y remédier!



# LEILA KA

## *Maldonne*



**Ma 14.10 — 20h**  
Danse / 1h

Chorégraphie **Leïla Ka**  
Interprétation (en alternance) **Océane Crouzier,**  
**Jennifer Dubreuil Houthemann, Jane Fournier Dumet, Leïla Ka,**  
**Jade Logmo, Justine Agator, Adèle Bonduelle, Lise Messina**  
Assistante chorégraphique **Jane Fournier Dumet**

Cinq danseuses, quarante robes, et une urgence : dire les combats, les liens, les métamorphoses. Révélée par la chorégraphe Maguy Marin, Leïla Ka signe avec *Maldonne* une pièce puissante et fiévreuse, où chaque changement de robe est un pas vers une nouvelle identité, une révolte, une renaissance. Entre force et sororité, elle explore les failles et les forces du féminin, portée par une danse aussi brute qu'émotive. Depuis sa création, la pièce rencontre un succès phénoménal.

6



# LA CRISE

**Je 23.10 — 20h**  
Théâtre / 2h

Avec **Romain Daroles, Camille Figuereo, Nastassja Tanner, Baptiste Gilliéron,**  
**Dominique Gubser, François Nadin, Simon Romang, Brigitte Rosset**  
D'après un scénario, des dialogues et un film de **Coline Serreau**  
Adaptation **Samuel Tasinaje**  
Mise en scène **Jean Liermier**

Au cœur de cette adaptation, l'écriture et le rythme, ainsi que le talent de Coline Serreau, dévoilent nos hypocrisies et nos contradictions. *La Crise*, film culte des années 90, adapté pour le théâtre avec son fils Samuel Tasinaje, raconte l'histoire de Victor, un conseiller juridique qui perd le même jour sa femme et son travail. Il va alors découvrir la débâcle et la possibilité de comprendre les erreurs de sa vie. Pour reconquérir l'amour de sa femme, il bouscule ses certitudes et s'ouvre au monde. Cette pièce est une merveille d'humour, de sensibilité et de vérité, mise en scène par Jean Liermier, qui fait de ce conte initiatique une œuvre criante d'actualité.



# LE BIZARRE

## INCONNU À CETTE ADRESSE

**Me 29.10 — 20h**  
Théâtre

Avec **Stéphane Guillon, Jean-Pierre Darroussin**  
Mise en scène **Jérémie Lippman**  
Texte **Kressmann Taylor**

Dix-neuf lettres entre deux amis, un Allemand et un Juif américain, à l'heure de la montée du nazisme. Un texte bouleversant interprété par Jean-Pierre Darroussin et Stéphane Guillon. Au fil de la correspondance, le ton s'assèche entre les deux amis. On assiste à l'idéologie fasciste qui s'infiltre, à l'horreur qui arrive. Qui est le bon, qui est le méchant ? Qu'aurions-nous-fait à leur place ? Le courage suffit-il à contrer le courant ? Quand l'horreur advient, le pardon est-il préférable à la vengeance ?



**Ma 4 / Me 5 / Je 6 / Ve 7.11 — 20h**  
**Sa 8.11 — 19h**  
Théâtre / 1h05

De **Fabrice Melquiot**  
Mise en scène **Jean-Yves Ruf**  
Assistanat mise en scène **Maria Da Silva**  
Jeu **Roland Vouilloz**

*Le Bizarre*, écrit par Fabrice Melquiot, raconte l'histoire d'un homme qui, malgré tous ses efforts pour paraître normal, finit par devenir étrange et perturbant. Un homme dont la solitude et le malaise sont palpables. Ce soir-là, il attend une femme, dont l'identité reste floue. Ce texte trouve son inspiration dans l'univers de Roland Vouilloz. L'image d'un homme solitaire, dansant en slip sur du Springsteen, a donné vie à ce personnage fragile, qui nous confronte à une société où règnent le trouble et la confusion. Mis en scène par Jean-Yves Ruf, ce monologue bénéficie d'une direction artistique marquée par une attention musicale et poétique, qui en révèle toute la puissance.







# DU CHARBON DANS LES VEINES

**Je 20.11 — 20h**  
Théâtre / 1h20

Auteur et metteur en scène **Jean-Philippe Daguerre**  
Avec **Jean-Jacques Vanier, Aladin Reibel, Raphaëlle Cambray, Théo Dusoulié, Julien Ratel, Juliette Béhar** ou **Yasmine Haller, Jean-Philippe Daguerre**

1958, à Noeux-Les-Mines, petite ville minière du Nord de la France. Pierre et Vlad sont les deux meilleurs amis du monde. Ils partagent tout leur temps en creusant à la mine, en élevant des pigeons-voyageurs et en jouant de l'accordéon dans l'orchestre local dirigé par Sosthène, «boute-en-train» et philosophe de comptoir, personnage central de cette petite sphère joviale et haute en couleurs malgré la poussière du charbon. À partir du jour où la jolie Leila vient jouer de l'accordéon dans l'orchestre, le monde des deux meilleurs amis ne sera plus le même.

**La pièce a remporté cinq récompenses lors des Molières 2025**

# LOUIS MATUTE LARGE ENSEMBLE



**Ve 28.11 — 20h**  
Musique

Musiciens **Louis Matute** (guitare électrique), **Zacharie Ksyk** (trompette), **Léon Phal** (saxophone ténor), **Andrew Audiger** (piano & rhodes), **Virgile Rosselet** (double basse), **Nathan Vandenbulcke** (batterie)

À moins de trente ans, ce fils d'un fan de Pink Floyd et d'une passionnée de Bach a patiemment développé son univers et fédéré autour de lui les jeunes talents de la scène franco-suisse. Avec son dernier album *Small Variations from the Previous Day*, Louis Matute se révèle plus que jamais. Salué par le public et la critique, le guitariste a de nouveau décroché la première place du palmarès de TSF JAZZ des meilleurs albums de l'année. Au menu : dix compositions riches et soignées, vibrantes et poétiques, qui puisent autant dans le folk et le jazz que dans les racines honduriennes de Louis Matute et sa fascination pour le Brésil.



# TRAHI- SONS

Sa 6.12 — 19h  
Théâtre

Une pièce d'**Harold Pinter**  
Mise en scène **Tatiana Vialle**  
Avec **Swann Arlaud**, **Marc Arnaud**  
et **Marie Kauffmann**

Une liaison cachée, un aveu qui bouleverse tout, et sept années d'amour, de trahisons et de mensonges racontées à rebours. Emma aime Jerry, qui se trouve être aussi le meilleur ami de son mari, Robert. Lorsque la vérité éclate, ce n'est que le début d'un voyage dans le passé, où chaque scène éclaire différemment les désirs, les silences et les faux-semblants de chacun. Avec une écriture précise et troublante, Harold Pinter dissèque les méandres du sentiment amoureux et du mensonge.

Me 3.12 — 20h  
Humour / 1h20

Quand tes deux dernières recherches Google sont « temps parcours bombe atomique » et « méthode pour rajeunir sans effort », ça paraît clair qu'il y a un rapport au monde pas sain. Nora Hamzawi revient sur scène au plus près de son intimité, utilisant son couple comme sas de décompression au chaos extérieur.







# COSIMA GRAND

## *Oh Wee*

---

**Me 14 / Je 15 / Ve 16.1 — 20h**  
Danse

Chorégraphie et danse **Cosima Grand**

Avec *Oh Wee*, Cosima Grand explore la complexité de la douleur dans un portrait à la fois brut et poétique. Au cœur de ce solo : le temps. Celui qui se brise, se répète, se creuse à travers les cycles de la souffrance. Un temps sensible, traversé de failles et d'échos.

# B.DANCE

## *Crack*

---

**Ve 19.12 — 20h**  
Danse / 50 min.

Chorégraphie **Po-Cheng Tsai**

La fonte des glaciers, accélérée par le changement climatique, révèle des virus et bactéries enfouis depuis des millénaires.

De la même manière, une relation en crise laisse émerger des ressentiments, comme une fissure sur la surface fragile d'un glacier. Ces tensions se transforment en colère, et, seul face au vide, on réalise qu'il est trop tard pour réparer ce qui a disparu. Cette lutte intérieure prendra vie sur scène, dansée par B.Dance, qui, à travers ses mouvements, explorera la lente érosion de nos émotions.







# JUNIOR BALLET, DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS

Sa 24.1 — 19h **Je 29.1 — 20h**  
Danse Humour

Danseurs **Eve Belguet, Grace Boyd, Angélique Brosse, Typhaine Gervais, Yoon Seo Lee, Shani Obadia, Laure Ravera, India Shackel, Natalie Vikner, Jaime Almaraz Baizan, Davide Alphandery, Jansu Lee, Mei Matsunaga, Sergio Napodano, Isaac Petit, Santiago Sales Manzanera, Emryck Sanchez-Raffi, Jackson Smith-Leishman**

L'excellence et l'énergie de la nouvelle génération de danseurs ! Riche de plus de 350 ans d'histoire, l'Opéra national de Paris poursuit son engagement pour l'exigence et la transmission avec le Junior Ballet. Ce programme varié alterne pièces du répertoire classique et créations contemporaines, avec des chorégraphies de George Balanchine, Maurice Béjart et Annabelle López Ochoa, sur des musiques de Tchaïkovski, Schubert et Bach. L'occasion de découvrir ces jeunes talents, qui allient fraîcheur et virtuosité.

# ALEX LUTZ

11

## Sexe, Grog & Rocking Chair



Écrit et interprété par **Alex Lutz**  
Mise en scène **Tom Dingler**  
Conception lumière **Dimitri Vassiliu** / Scénographie **Georges Vauraz**  
Musicien **Vincent Blanchard**

Après le succès de ses deux précédents spectacles récompensés des Molières de l'Humour 2016 et 2020, **Alex Lutz** remonte sur scène. On galope, on se débrouille, on flashcode, on motdepasse, on upload, on wifise, on capte pas, on est plouc, on plug, on cloud, on protège ses données, on data-centre, on se recentre, on inspire par le ventre, on reboot, on marche en forêt, on influe, on transfère, on libère, on aime la terre, on est off, on est suivi, on se retourne peu, on se bienveillance, on se résilience, on se detoxe, on a tout trié, on est une belle âme, on pronote, on revit, on galope, on galope, on galope. On enterre son père et on rock'n roll ce qu'il en reste... Mais on rigole.





# LIONEL

## *Humain magique*

Je 5.2 — 20h  
Magie

De et avec **Lionel Dellberg**  
Mise en scène **Didi Sommer**  
et **Carlos Henriquez** pour la version française

« J’ensorcelle, donc je suis. »  
*(Lionel feat. Descartes)*

Faut-il être magicien pour faire de la magie ? Non. Tout le monde peut faire de la magie. La vraie question, c’est : comment, quand et pourquoi ? Lionel en est la preuve vivante : la magie est en chacun de nous. Elle est là, inscrite dans nos gènes. Ce fameux gène de la magie transforme n’importe quel moldu (entendez : une personne sans pouvoirs) en être magique. Suivez le lauréat du prestigieux *Fool Us Trophy* de Las Vegas – l’équivalent d’un Oscar de la magie – dans un voyage aussi drôle qu’étonnant. Chaque Homo Sapiens peut devenir un *Homo Magicus*. On vous le promet !

Ma 3.2 — 20h  
Humour

Une pièce de **Pierre-Emmanuel Barré**  
*(avec des effets visuels, des sons et tout ça hein !)*

2031. Ça y est : Pierre-Emmanuel Barré est has-been. Pour revenir sur le devant de la scène, il décide de créer un nouveau spectacle. Mais pour dire quoi ?

Après des années passées à étriller l’actualité sur scène, à la télévision et à la radio – notamment dans *La Bande originale* sur France Inter, puis plus récemment sur Radio Nova aux côtés de Guillaume Meurice – l’humoriste à l’humour noir et corrosif cherche un nouveau souffle. À quoi bon encore prendre la parole quand tout a déjà été dit ? C’est cette impasse, absurde et joyeusement cynique, qu’il explore dans son nouveau seul en scène.





# LA PROCHAINE FOIS QUE TU MORDRAS LA POUSSIÈRE

Sa 28.2 — 19h

Théâtre

D'après le roman de **Panayotis Pascot**  
Adaptation et mise en scène **Paul Pascot**  
Avec **Roméo Mariani** et **Yann Pradal**



## DANS LES YEUX DE MONET

Me 25.2 — 20h  
Théâtre / 1h40

Avec **Clovis Cornillac**, **Maud Baecker** et **Éric Prat**  
Écrit par **Cyril Gely**  
Mise en scène **Tristan Petitgirard**  
Assistante à la mise en scène **Léa Moussy**

En 1892, Claude Monet s'enferme plusieurs mois au-dessus d'une boutique de lingerie et mode à Rouen, pour peindre la Cathédrale. Mais l'obscurité et le doute l'ont envahi. Il est alors rejoint par une jeune modèle de la boutique venue passer un corset. Elle l'exaspère, elle l'insupporte. Mais peut-être saura-t-elle aussi lui rendre la grâce.



« Si tu colles ton doigt sur un miroir, le doigt en réflexion ne touchera jamais ton vrai doigt. Tu peux regarder de plus près, il y aura toujours un tout petit écart, un millimètre d'écart. Peut-être que c'est ça, que j'ai toujours un millimètre d'écart, que tout me frôle, passe tout près mais ne me touche jamais. Il va bientôt mourir et je tiens ce « millimètre d'écart » de lui. Évidemment c'est une protection et il faut apprendre à ses enfants à se protéger aussi. Lui résiste face à la pénétration. Quand il sent que ça commence à rentrer, qu'il est sur le point d'être touché, d'être vulnérable. Il se lève et il part. Il quitte la pièce et un peu plus la vie par la même occasion. »

Dans le miroir d'une salle d'attente d'hôpital, face à son fils, le père réapparaît. Des deux, qui sera le prochain à mordre la poussière ?





# PASCAL RINALDI

## *Réinventer l'espoir*

**Ma 10 + Me 11.3 — 20h**  
Musique / Au Foyer

Avec **Pascal Rinaldi** (chant-guitare),  
**Hervé Chavanon** (voix-guitare),  
**Elisabeth Barbey** (percussions, batterie)

*Réinventer l'espoir*, le nouveau spectacle de Pascal Rinaldi, avec Hervé Chavanon à la guitare et Élisabeth Barbey aux percussions. Des chansons comme un journal de bord, lucides et habitées, entre feu et vent, doute et lumière. Un pont sensible entre l'intime et l'universel, pour rallumer la flamme dans les jours sombres.

# IL A LA CÔTE DEVOS

**Ma 3.3 — 20h**  
Humour

Textes **Raymond Devos**  
Mise en forme **Daniel Benoin**

Sept comédiens et comédiennes sur scène pour célébrer l'humour de Raymond Devos, maître du verbe et jongleur de l'absurde.

De ses débuts dans les cabarets à ses passages mémorables au cinéma et à la télévision, il a enchanté des générations avec son art du décalage et son amour des mots. Pour célébrer le centenaire de sa naissance, Daniel Benoin réunit le meilleur de la scène actuelle et revisite ses plus belles trouvailles dans un hommage pétillant et virtuose.







# STEPS : TANZMAINZ « SPHYNX »

**Ve 13.3 — 20h**  
Danse / 55 min.

Chorégraphie **Rafaële Giovanola**  
Assistance chorégraphique **Álvaro Esteban, Bärbel Stenzenberger**

Marcher, courir, trébucher... Ce qui semble banal devient, dans *Sphynx*, une fascinante exploration du mouvement humain. Avec quatorze danseuses et danseurs de tanzmainz, Rafaële Giovanola transforme chaque pas en une interrogation sur ce qui nous définit en tant qu'espèce. Cette chorégraphie primée allie intelligence, précision et l'infinie diversité du mouvement. L'imagination s'y déploie avec subtilité, entre inventivité gestuelle et singularité des corps en scène. Récompensé par le prestigieux prix DER FAUST en 2022, *Sphynx* sera présenté pour la première fois au Festival Steps cette saison. La chorégraphe y avait déjà participé en 2022 avec la compagnie CocoonDance.

**Dans le cadre de Steps, Festival de danse  
du Pour-cent culturel Migros**



## JE NE SERAIS PAS ARRIVÉE LÀ SI

**Me 25.3 — 20h**  
Théâtre

Avec **Anne Parillaud** et **Elodie Frégé**  
D'après les entretiens d'**Annick Cojean**, publiés aux éditions Grasset et Fasquelle, en partenariat avec *Le Monde*.  
Mise en scène **Anne Bouvier**

« Je ne serais pas arrivée là si... » Quelques mots anodins qui posent une question vertigineuse. Qu'est-ce qui m'a faite, défaite, marquée, bouleversée et sculptée ? Quel hasard, rencontre, accident, peut-être aussi quelle révolte, ont aiguillé ma vie ? Grand reporter au Monde, Annick Cojean a posé cette question à une trentaine de femmes inspirantes comme Gisèle Halimi, Christiane Taubira, Virginie Despentes ou Amélie Nothomb. Sous la direction d'Anne Bouvier, les deux comédiennes se saisissent de la parole de ces femmes, celle qui interroge et celle qui répond. Elles donnent vie, sous la forme d'une conversation, à des mots universels.







# C'EST SI SIMPLE L'AMOUR

16

**Sa 18.4** – 19h  
Théâtre / 2h

Texte **Lars Norén**  
Traduction **Aino Höglund** et **Amélie Wendling**  
Adaptation **Alain Fromager** et **Amélie Wendling**  
Mise en scène **Charles Berling**  
Collaboration artistique **Christiane Cohendy** et **Amélie Wendling**  
Avec **Charles Berling**, **Alain Fromager**, **Caroline Proust**  
et **Bérengère Warluzel**

Soir de première à Stockholm. Alma et Robert, en couple à la ville comme à la scène, jouent les rôles principaux. Ce spectacle marque le grand retour d'Alma. La soirée se prolonge chez eux, en compagnie d'Hedda, comédienne sur la touche, et de son mari Jonas, psychologue. L'alcool délie les langues : Alma et Robert, au lieu de résoudre leurs rancœurs, creusent encore plus l'abîme entre eux, sous les yeux d'Hedda et Jonas. Les reproches fusent, notamment sur l'infidélité, et aucun n'en sort indemne. La soirée devient un déballage de frustrations, entre échecs professionnels et désirs non réalisés. Lars Norén, l'un des plus grands dramaturges du XX<sup>e</sup> siècle, mêle drame et humour dans ce huis clos intense, où derrière la cruauté, se cache un éclat de rire.

# ROMAINE

## *Chère Françoise Hardy*

**Me 1.4** – 20h  
Musique / Au foyer

Conception et mise en scène **Romaine**  
Œil extérieur et mise en scène **Thierry Romanens**  
Avec **Romaine** (Chant, piano, ukulélé), **Pascal Rinaldi** (guitares, voix),  
**Bernard Amaudruz** (sonorisation, claviers, voix)

Romaine revient sur scène avec son tout nouveau spectacle, *Chère Françoise Hardy*, un dialogue musical entre l'artiste et la légendaire chanteuse française. Accompagnée de Pascal Rinaldi, elle revisite les chansons emblématiques de Françoise Hardy et son héritage musical intemporel, sous la direction de Thierry Romanens.





# FESTIVAL EXISTE

## Cooper&Voldo

---

**Ve 24 au Di 26.4**  
Festival hip-hop

Le Festival Existe revient... et s'étend sur trois jours !  
Trois jours dédiés au hip-hop, portés par la complicité entre  
Cooper&Voldo et le Théâtre du Crochetan.  
Pour sa quatrième édition, le festival se déploie avec  
une programmation vibrante : battles, workshops,  
conférences, performances... et quelques belles surprises.

Une occasion unique de découvrir des artistes venus de  
toute l'Europe et de plonger dans la richesse de la culture  
hip-hop actuelle.







# LUMEN — JASMINE MORAND

*Cie Prototype Status*

**Ma 12.5 — 20h**

Danse / 1h

Concept et chorégraphie **Jasmine Morand**  
Danse et collaboration chorégraphique (en alternance)  
**Fabio Bergamaschi, Louis Bourrel, Sarah Bucher, Tommy Cattin, Audrey Dionis, Eléonore Heiniger, Anne-Charlotte Huber, Krassen Krastev, Ismael Oiartzabal, Angela Rabaglio, Simon Ramseier, Amaury Reot, Nicolas Turicchia, Luisa Schöfer, Marco Volta**  
Assistanat **Fabio Bergamaschi**

# FANTASIO

**Me 29.4 — 20h**

Théâtre / 2h

Texte **Alfred de Musset**  
Mise en scène **Laurent Natrella**  
Assistante à la mise en scène **Marie-Evane Schallenberger**  
Avec **Ismaël Attia, Pierre Boulben, Hugo Braillard, Clément Etter, Françoise Gautier, Linna Hassan Ibrahim, Zacharie Heusler, Loubna Raigneau**

Fantasio, héros mélancolique et désabusé de Musset, incarne une jeunesse lucide mais désillusionnée. Noyant son spleen dans les bars, il trouve un sens à sa révolte le jour où, sur un coup de tête, il endosse le rôle de bouffon du roi. Derrière le masque du clown, il dénonce les compromissions du pouvoir, fait échouer un mariage arrangé et offre à la princesse Elsbeth la liberté de choisir l'amour. Un conte drôle et acide, où la révolte devient acte, et l'engagement, une forme de sagesse.

Un texte classique qui rencontre de jeunes comédiens fraîchement diplômés des écoles de théâtres suisses, sous la direction de Laurent Natrella, ancien sociétaire de la Comédie-Française.



*LUMEN est né d'une promesse intime de mon enfance, lorsque j'ai compris, comme une évidence, que l'obscurité gardait pour elle la beauté du monde. — Jasmine Morand*  
Créée pour treize interprètes, *LUMEN* déploie un dispositif scénique et lumineux qui prend racine dans l'obscurité pour converger vers la lumière. Du noir au blanc, d'un infini à l'autre, la pièce joue avec les perceptions, entre ce que le public imagine et ce qui se révèle à ses yeux. En éveillant le besoin d'intercepter et d'interpréter ce qui surgit, *LUMEN* propose une expérience à la fois introspective et picturale. Ce que l'on voit ne peut plus être ignoré.





# BIRDS ON A WIRE

Ma 26.5 — 20h  
Musique / 1h30

Avec **Dom La Nena** (violoncelle et voix),  
**Rosemary Standley** (voix et harmonium)  
Scénographie et complicité artistique **Étienne Saglio**

Pour ce nouveau spectacle, Rosemary Standley et Dom La Nena s'unissent à l'univers féérique d'Étienne Saglio. Ensemble, ils inventent une clairière sonore et visuelle, où les chansons – de Barbara à Tom Waits en passant par The Cure – croisent les sortilèges, les bruissements d'ailes et les métamorphoses. Entre lumières tamisées, voix lointaines et paysages en mouvement, le spectacle nous entraîne dans un monde suspendu, où résonnent les comptines oubliées et les souvenirs de l'enfance. Un hommage à la nature, au rêve et à l'émerveillement.

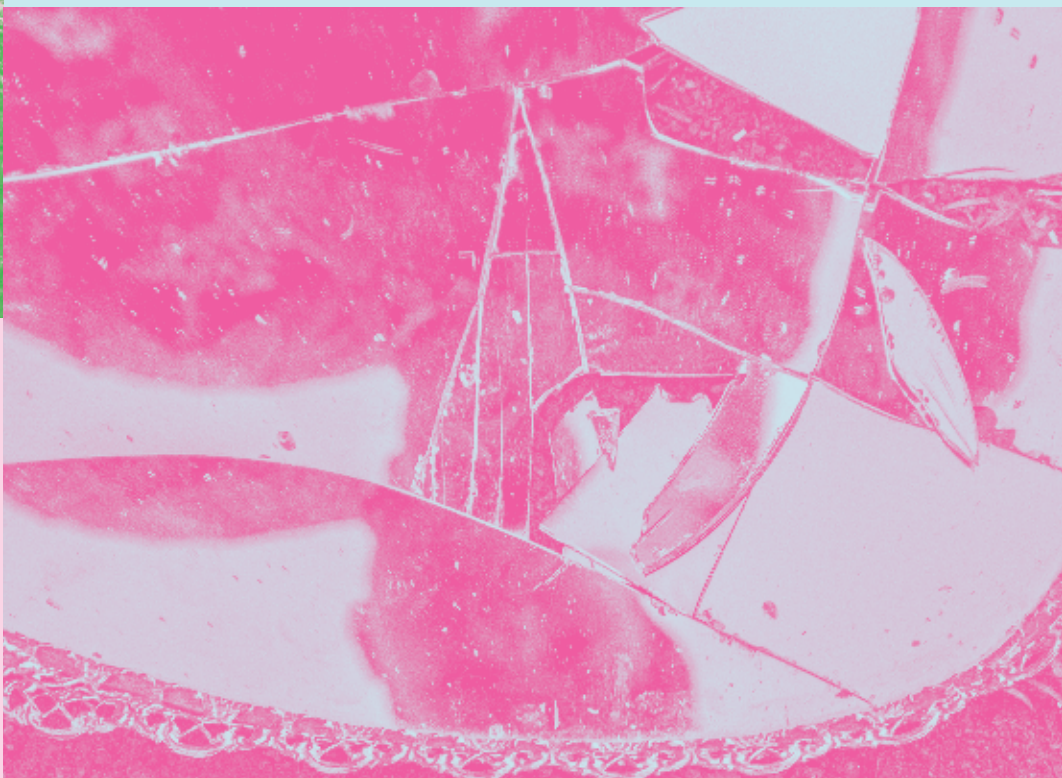
19

# GLI ANGELI GENEVE

« *Der profunde Componist* »  
— *Johann Christoph Bach*

Me 27.5 — 20h  
Musique / Église de Monthey  
1h15 env.

Distribution **Aleksandra Lewandowska** (soprano);  
**Alex Potter** (alto); **Guy Cutting** (ténor);  
**Stephan MacLeod** (basse et direction);  
**Gli Angeli Genève**



C'est Johann Sebastian Bach qui disait de lui : « *Der profunde Componist* ». La formule de son fils Carl Philip Emanuel était : « *Dies ist der große und ausdrückende Componist* ». Dans une telle dynastie de musiciens, au milieu de laquelle trône sans conteste aujourd'hui la figure tutélaire de Johann Sebastian, savoir que tous s'accordaient, lui y compris, pour dire de Johann Christoph Bach, organiste à Arnstadt, qu'il était exceptionnel, doit nous mettre la puce à l'oreille si nous ne connaissons pas encore ses œuvres. La musique de Johann Christoph est en effet empreinte d'une puissance, d'une finesse, d'une invention, qui laissent pantois. À la croisée des mouvements et des styles, son œuvre, ou plutôt les petites parcelles qui n'ont pas été perdues en chemin, témoigne d'un génie immense.





# MÉTANOÏA

## Exposition

Ve 19.9 au Ve 19.12

## Vernissage

Ve 19.9 – 18h

Photographies **Cédric Raccio**  
Commissariat **Éléonore Varone**

Avec *Métanoïa*, Cédric Raccio en appelle à l'étymologie grecque du mot qui désigne la pensée qui se transforme et l'évolution de l'identité, dénuée de tout jugement moral. C'est précisément cet état de changement qui est scruté dans ses détails les plus spectaculaires. Grâce à la photographie, cet espace où règne le mouvement se fige et nous déroute. Que voyons-nous exactement ? Notre esprit cherche une explication. N'est-ce pas justement ce qui lui fait le plus peur, le changement ? Ce moment où ce qu'il connaît lui échappe, où l'inconnu règne car le devenir est incertain ?

Alors quand tout se meut autour de nous, quand tout se modifie, il nous faut des repères. Face à ces images déroutantes, c'est aux titres que nous nous raccrochons. Des noms latins — issus d'une langue morte, mais encore bien vivante dans la science — nous ramènent à ce qui est connu, répertorié. Des fleurs. De simples fleurs que l'on peut cultiver dans notre jardin ont été adroitement manipulées devant l'objectif. Le procédé photographique et l'œil de l'artiste ont fait le reste. Une méthodologie bien humaine et artisanale à l'heure où la robotisation et l'intelligence artificielle agitent le spectre d'un changement de paradigmes profond. Comme une preuve, s'il en fallait encore une, que l'humain tient en ses mains les rênes du changement, du moins à son échelle.

La série *Métanoïa* est le dernier projet de l'artiste, réalisé dans son atelier entre 2024 et 2025.





## AGENDA

Tous ces événements ont lieu  
au Théâtre du Crochetan.

---

**Les 100 ans du Club d'Échecs  
de Monthey**  
11 – 12 octobre

---

**Concert de Noël de l'Harmonie**  
7 décembre

---

**Concert de l'Harmonie**  
22 Mars

---

**Concert de La Lyre**  
29 Mars

---

**Festival Jeunes rencontres  
des arts de la scène**  
8 au 9 mai

---



# ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE : UNE INVITATION À L'EXPLORATION

Le Théâtre du Crochetan vous offre l'opportunité de découvrir et de pratiquer diverses disciplines artistiques à travers des ateliers animés par les artistes de la saison. Ces ateliers sont des moments privilégiés pour développer sa créativité et ses compétences, avec l'accompagnement de professionnels.

Que vous soyez novice ou confirmé, ces ateliers (théâtre, danse, musique, écriture) vous offrent un accès direct à l'univers des artistes invités. Ces moments sont aussi l'occasion de découvrir les coulisses d'une discipline artistique et de s'ouvrir à de nouveaux horizons.

Le Théâtre cherche également à développer des collaborations locales, afin de valoriser la scène artistique régionale, encourager les échanges créatifs et renforcer les liens avec la population.

---

## GRATUITS ET ACCESSIBLES À TOUS

Proposés par les artistes de passage au Théâtre du Crochetan, ces ateliers sont ouverts à tous et permettent de rendre l'art accessible tout en facilitant l'échange et la découverte.

---

## POUR LES ÉCOLES : DES PROJETS ÉDUCATIFS ET CULTURELS EN PARTENARIAT

Depuis plusieurs années, le Théâtre du Crochetan participe à l'éveil artistique et culturel des jeunes de la région, en partenariat avec les écoles locales. Ces projets permettent de faire découvrir les arts de la scène, le corps et le mouvement à travers des interventions adaptées, en lien avec les spectacles de la saison.

Le programme des ateliers de pratique artistique de la saison 2025-2026 sera disponible à partir du mois de septembre.

---





Billetteries

Théâtre du Crochetan

Avenue du Théâtre 9  
1870 Monthey

Les soirs de spectacles  
1h30 avant le début  
des représentations

Le bar vous attend 1h30  
avant chaque représentation,  
pour profiter d'un moment  
chaleureux avant le spectacle.

024 475 79 16  
billetterie.crochetan@monthey.ch  
[www.crochetan.ch](http://www.crochetan.ch)

Casa Nova

Avenue du Théâtre 2  
1870 Monthey

Lundi au vendredi — 9h à 19h  
Samedis — 9h à 17h  
024 475 75 60  
[www.casanovamonthey.ch](http://www.casanovamonthey.ch)

Le Théâtre du Crochetan  
et la Ville de Monthey  
remercient l'ensemble  
de ses partenaires  
et soutiens !

Le Canton du Valais  
La Loterie Romande  
Raiffeisen  
Bonnard Wœffray  
Famsa  
Les Bains de Lavey  
M Central

TARIFS

Cette saison, nous réorganisons notre plan de salle  
pour vous offrir plus de confort et de flexibilité.

Première nouveauté

La salle est désormais entièrement numérotée,  
quel que soit votre billet ou votre Abobo.

Deuxième nouveauté

Le tarif aventurier : chaque spectacle dispose  
désormais de 30 billets à tarif réduit, en plus des tarifs  
habituels. Pour les plus audacieux, une place à prix  
réduit, avec la surprise de découvrir votre emplacement  
avant le début du spectacle. Une façon originale  
de venir au théâtre tout en contribuant à éviter  
les sièges vides.

ABONNEMENTS

Abobo, l'abo culturel valaisan !

Spectacles. Concerts. Expositions. Films.  
L'Abobo vous ouvre les portes de plus de  
50 lieux-partenaires en Valais.

Option Crochetan Gold : Pour CHF 200.– de plus,  
obtenez votre place en première partie de salle.

Nouveautés cette année

- Un prix fixe de CHF 465.–  
valable toute l'année
- Un Mini Abobo à CHF 199.–  
qui donne accès à 5 événements à choisir  
librement sur une période de 12 mois

Plus d'informations et achat sur :  
[www.abobo.ch](http://www.abobo.ch)

AG culturel

Entre 0 et 25 ans, l'AG culturel donne libre accès  
à des milliers d'événements, festivals, spectacles,  
concerts, ciné-clubs et expositions pendant  
365 jours pour CHF 100.–

Plus d'informations et achat sur :  
[www.agculturel.ch](http://www.agculturel.ch)



THEATRE

CRO  
CHE  
TAN

