

Secondaire

LA DANSE, C'EST (DANS TA) CLASSE !



Le dispositif

A la genèse du projet, il y a le dispositif de création en milieu scolaire «Le théâtre, c'est (dans ta) classe» créé par le Théâtre Am Stram Gram de Genève et Les Scènes du Jura (F) - que le Théâtre du Crochetan accueille dès sa création. Convaincus par la portée de ce dispositif qui défend la création en passant des commandes à des artistes; milite en faveur du décloisonnement en exportant des formes artistiques hors des institutions culturelles; s'adresse directement aux jeunes en écrivant pour eux, nous avons souhaité, en collaboration avec le Théâtre Am Stram Gram, l'adapter pour la danse contemporaine. «La danse, c'est (dans ta) classe» fait partie du catalogue du Crochetan mobile. Il s'agit à la fois d'une petite forme artistique et d'un dispositif de médiation culturelle pour faire découvrir la danse contemporaine aux élèves.

Lien youtube: <https://youtu.be/-76qRK1NGow>

Les petites formes disponibles

Primaire: *Pas au tableau* d'Ambra Senatore ; *Grimaces* de Baptiste Cazaux et Clara Delorme et *Bleu sur blanc* (version pour le primaire) de Cosima Grand.

Secondaire I et II: *Frédéric* de Rafaële Giovanola (cie CocoonDance), *Bleu sur blanc* de Cosima Grand; *Bulle* de Tamara Manicini et Branca Scheidegger.

Objectifs pédagogiques du domaine Arts du PER

A32 (perception)

A34 (culture)

Le déroulement sur une période de 45 minutes

1. Petite forme chorégraphique
2. Du mouvement à l'interprétation: échange avec la classe
3. Reprise de la petite forme
4. Echange sur l'écriture chorégraphique

Les danseurs font de la classe leur aire de jeu, sans décor ni lumière, pour la transformer en un espace scénique. Un échange a lieu, permettant aux élèves de mettre des mots sur ce qui a été perçu et de faire le lien entre mouvement et interprétation. Puis, le danseur reprend la même chorégraphie une deuxième fois, avec quelques variations, permettant d'approcher ce qui avait l'air si étrange la première fois, la répétition permettant de se frotter à l'écriture chorégraphique, d'en apprécier sa construction. La rencontre se poursuit par un dernier entretien portant sur ce qui a bougé pour les élèves entre la première et la deuxième fois; sur les métiers de la danse et le dispositif «La danse, c'est (dans) la classe».

Lettre à lire aux élèves avant la venue de « La danse, c'est (dans ta) classe»

Chers élèves,

Le monde de la danse contemporaine va peut-être vous paraître bizarre. Jouons aux touristes curieux, et même plus si affinités, laissons la porte ouverte. Il est vrai que les danseurs ne parlent pas et font des choses étranges. Pourtant, ce sont comme nous des êtres humains. Avec des yeux, une bouche, des épaules, des genoux, des pieds. Il est difficile de dire ce qu'est la danse contemporaine car chaque spectacle est différent, mais on peut dire qu'elle explore, cherche, invente, expérimente. Ce n'est pas quelque chose à comprendre. C'est une invitation à se laisser emmener dans un pays inconnu, une incitation à sentir, associer librement, à reconnaître. La danse contemporaine ne raconte pas une seule histoire que tout le monde pourrait tout de suite identifier. Ça ne veut pas dire qu'elle n'a pas de sens. Mais c'est à nous de le trouver. Il n'est pas là, servi sur un plateau. Alors mieux vaut ne pas essayer de comprendre et se laisser porter par l'expérience en essayant d'entrer en relation avec celui ou celle qui danse en nous, en même temps que le danseur danse dans la salle de classe. Nous nous réjouissons de partager bientôt ce moment avec vous!

(D'après Planet dance)

Contact

Responsable de la médiation culturelle :

Mélisende Navarre

melisende.navarre@monthey.ch

Théâtre du Crochetan

Avenue du Théâtre 9

1870 Monthey

T. 024 475 79 11

Bulle

Chorégraphes et danseuses : Tamara Mancini et Branca Scheidegger
Musique : Franco Mento

Bulle est une chorégraphie qui fait la part belle au jeu et à l'imaginaire. Une danseuse propose un début à l'envers, cherche son espace, le rend sensible, en définit les limites, parfois en elle-même, parfois avec le public. Elle invente un monde pour s'évader, inventer, animer. La bulle de la danseuse se transforme, s'ouvre et devient contagieuse. Quelles sont les limites entre l'intérieur et l'extérieur, soi et les autres? Comment déployer nos ressources propres pour nous mettre en mouvement, pour rendre l'espace vibrant? *Bulle* ouvre un monde pétillant qui met en effervescence!

Le waacking

Le Waacking est une sous-culture ayant émergé dans les années 1970 et 1980 à Los Angeles, aux États-Unis, au sein de deux groupes socialement marginalisés : les personnes de couleur (POC) et la communauté LGBTQIA+. Durant la période disco, une grande partie de ces communautés se retrouvait dans les clubs, où tout le monde pouvait s'habiller et s'exprimer comme bon lui semble, loin des attentes de la société. Le Waacking était le moyen de réinventer sa propre histoire. On imitait des stars d'Hollywood telles que Marilyn Monroe, Greta Garbo, Fred Astaire, des divas comme Diana Ross ou même des personnages de bandes dessinées, en utilisant expression théâtrale et gestuelles communes. Durant cette période, ces danseur·euses·x étaient étiqueté·es·x par les personnes blanches hétérosexuelles comme «punks». En réponse à cette provocation, la communauté a choisi de s'approprier le terme et de nommer «Punking» le langage corporel qu'elle venait de développer. Au fil du temps, l'accent particulier mis sur les mouvements de bras inspirés par les onomatopées de certaines bandes-dessinées de super-héros a contribué à renommer cette danse « Whacking » ou « Waacking ».

Depuis sa création, le waacking promeut l'émancipation, le sentiment d'individualité et l'expression autonome. Il permet aux danseur·euses·x de se redécouvrir constamment, de repousser leurs limites, de plonger dans un autre monde et d'interpréter, le temps d'une soirée ou d'une chanson, un rôle qui leur est refusé dans le contexte blanche-cis-hétéronormatif quotidien. A travers la performance, il s'agit de se rapprocher de sa propre authenticité, d'accepter ses véritables sentiments et de les exprimer dans le présent en se référant à un personnage et au langage corporel qui lui correspond. Cet aspect de la danse, appelé «storytelling», est d'une importance capitale car il permet de conter à travers les gestes du corps des histoires réelles ou fictives dans lesquelles fusionnent musicalité, émotion et auto-valorisation.

La musique

En solo sur scène, Franco Mento improvise ses lives à l'aide de sons organiques, de rythmes puissants et saccadés, de lignes de basses vrombissantes, de clic and cut. Il a déjà partagé la scène avec des artistes tels que Alva noto, Tim Exile, Byetone, Frank Bretschneider, Kangding Ray, Emilie Simon, Luciano, Smash TV, Fabrice Lig, Natacha Atlas, Gonzalez, Disfunktion, Division Kent, Louis Austin, Sonia Moonear, Moby... Depuis plus de 10 ans, il crée des musiques de scène pour des compagnies de danse comme la compagnie CocoonDance dirigée par Rafaële Giovanola.



Tamara Mancini et Branca Scheidegger sont toutes deux danseuses et chorégraphes, pionnières du waacking en Suisse. Elles s'inscrivent dans les champs de la création, de la performance et de la transmission. Leur langage commun, empreint de plus de 15 ans d'expérience et d'échange, s'inspire d'esthétiques et expressions culturelles diverses, telles que les danses urbaines, les danses de club et la danse contemporaine. En 2025, elles créent *Kaleidom* au Théâtre du Crochetan qui est une prolongation de la courte pièce *Idiospect* sélectionnée par Tanzfaktor 2024 (Reso Danse Suisse).

La compagnie

La compagnie est directement liée à l'association CludaCo (Club Dance Connection) fondée en 2023 par Tamara Mancini. Celle-ci a pour mission de promouvoir les danses de club, telles que le waacking, la house dance, etc. et de favoriser leur échange avec d'autres disciplines à travers la création et la transmission culturelle.

Presse

[Interview avec Tamara pour l' - AG Culturel](#)

[Interview avec Tamara sur Waacking et DISCOVER - Journal B](#)

Liens vidéos

[La vie en rose Waacking Solo von Tamara Mancini](#)

[Trailer Loudest Silence](#)

[Waack le Claque](#)

Tamara Mancini

Tamara est une danseuse bernoise et pionnière Suisse Waacking. Son bagage de danseuse de longue date se compose de claquettes, de hip-hop, de house, de waacking, de voguing, de danse contemporaine et sa spécialité est de faire en sorte que les différents styles se fondent les uns dans les autres. Elle participe avec succès aux Waacking Battles internationaux et a remporté plusieurs titres de championne et de vice-championne de Suisse au cours de sa carrière de danseuse de claquettes. Tamara est entre autres membre de la compagnie TeKiTeKua avec laquelle elle interprète et co-chorégraphie depuis 10 ans des pièces urbaines et contemporaines. Dans sa démarche chorégraphique, elle se concentre sur l'échange vital entre les différents univers de la danse et adopte une approche interdisciplinaire. En 2024, elle gagne le concours chorégraphique du festival Existe avec son solo *La vie en rose* qui est diffusée par RESO dans le cadre de la Fête d la danse et réalise la première grande pièce de CludaCo *Loudest Silence*, en coproduction avec BETA au TANZhAUS Bern. En 2025, Le Théâtre du Crochetan co-produit *Kaleidiom*.

Elle est la fondatrice et la directrice artistique de l'association CludaCo, qui a pour but de promouvoir les styles de danse de club et de travailler de manière interdisciplinaire. En tant que créatrice de «WaackingSwitzerland», elle transmet depuis de nombreuses années le style de danse waacking en Suisse et forme la première communauté suisse de waacking à travers des ateliers, «Waacking Intensive Program» et le premier événement suisse de waacking «DISCOVER». En tant que pédagogue, elle accorde une grande importance à la perception corporelle, à l'improvisation et stimule la créativité de ses élèves. Particulièrement en enseignant le waacking, elle met l'accent sur le sentiment de liberté que ce style de danse procure, constatant régulièrement son effet quasi thérapeutique et d'empowerment sur les participants de ses cours.

Réseau sociaux:
@tamaramancini_
@cludaco
@waacking_switzerland

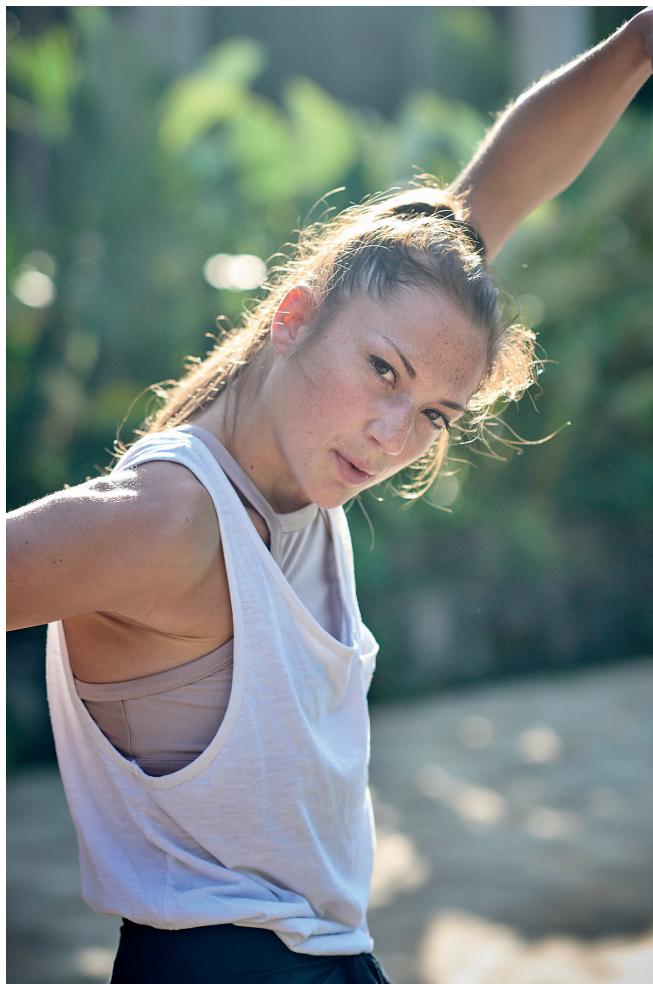
Site internet:
tamaramancini.com



Branca Scheidegger

Branca a grandi dans l'environnement du théâtre municipal de Bienne, où elle a découvert la danse et les arts de la scène. Elle a d'abord exploré le jazz et les claquettes chez Leigh Foster à Bienne, puis le hip-hop et la house au Bounce Urban de Berne et plus tard le waacking et le voguing à New York. Grâce à des échanges actifs avec des danseurs et des pédagogues, elle explore depuis les pratiques de la culture hip-hop et clubbing et participe à de nombreux battles ou les juge. Membre active de la compagnie TeKi TeKua, elle acquiert une première expérience professionnelle et étudie en parallèle la danse à la formation Zürich Tanz Theater Schule. En 2021, elle complète ses études par un bachelor (HONS) en danse urbaine et contemporaine de l'University of West-London et de la HF Bühnentanz, où elle enseigne également. Branca est membre de l'association Capsule Academy Bienne qui est associé à l'espace de créativité Projet-X Bienne; enseigne au Bounce Urban de Berne et donne des ateliers lors de différents événements suisses et internationaux. Elle crée une performance Ca maintenant diffusée par la RTS. En 2022 elle est mandatée par RESO Réseau Danse Suisse pour la conception de la version francophone du Podcast Danse goes École. Avec sa cie ChamploO elle est active dans la transmission de la danse dans le cadre scolaire, notamment avec l'ECLF (école cantonale de langue française) Berne, différentes écoles primaires du Pays De Gex (FR) et des écoles secondaires de la ville de Bienne. En 2023, la cie initie deux projets participatifs et intergénérationnels Et voilà ! et Enimretded autour de la création NALC en collaboration avec Évidanse, le Théâtre Nebia Bienne et le CCDP Porrentruy. Branca est engagée dans le cadre de WaackingSwitzerland et participe à de nombreux projets chorégraphiques et performatives. Après *Je Viens De Partir* et *NALC*, elle crée pour la saisons 24-25 *QUASI* de la cie ChamploO en coproduction avec le Theater am Gleis Winterthur et BETA, Verein Berner Tanzschaffende/ TANZhAUS Bern et *Kaleidiom* avec Tamara Mancin en production avec le Crochetan.

Réseau sociaux: @branca_new @ciechamploo
Site internet: <http://www.ciechamploo.com>



La danse c'est...

- Répétitif
- Minimaliste
- Humoristique
- Mélancolique
- Repoussant
- Abstrait
- Personnel
- Intime
- Timide
- Simple
- Cosmique
- Démesuré
- Intégratif
- Mélodieux
- Fier
- Intrusif
- Joyeux
- Ostentatoire
- Agité
- Courageux
- Lent
- Sensuel
- Crispé
- Psychédélique
- Décalé
- Sentimental
- Percutant
- Frais
- Divisé
- Passionné
- Coquet
- Énergique
- Fulgurant
- Sphérique
- Rythmique
- Émoustillant
- Original
- Rapide
- Sombre
- Libre
- Quotidien
- Direct
- Puissant
- Traditionnel
- Majestueux
- Bizarre
- Exagéré
- Monotone
- Pompeux
- Compact
- Strident
- Formel
- Difficile
- Froid
- Novateur
- Accessible
- Funky
- Concret
- Dur
- Espiègle
- Habile
- Imaginatif
- Exquis
- Athlétique
- Sec
- Coloré
- Brutal
- Explosif
- Ennuyeux
- Fort
- Carré
- Fluide
- Provocant
- Excentrique
- Évident
- Expérimental
- Frappant
- Prétentieux
- Rond
- Surprenant
- Triste
- Amusant
- Audacieux
- Érotique
- Mélodieux
- Virtuel
- Musical
- Traditionnel
- Professionnel
- Intéressant
- Métissé
- Drôle
- Protéiforme
- Élégant
- Bouleversant
- Angoissant
- Éprouvant
- Captivant
- Émouvant
- Apaisant

Ces questions sont tirées du set de cartes «La danse, c'est (...)», un projet de Lucía Baumgartner, Johanna Hilari, Irene Moffa et Nathalie Lötscher diffusé par Reso Danse contemporaine.

Décrire

- A quel genre appartient le travail du chorégraphe ou de la compagnie (classique, néo-classique, contemporain, théâtre danse)
- Comment la pièce est-elle structurée ?
- Comment le danseur réagit-il à l'espace ?
- Comment est la musique ? Comment interagit-elle avec la danse ?
- Comment sont les costumes ? Et les couleurs ?
- Comment se présente le corps du danseur ?
- Quelle est la gestuelle ? Comment bouge le danseur ?
- Quels types de mouvements sont exécutés et où ?
- Quels mouvements sont répétés ?
- Comment le danseur entre en contact avec le public ?

Interpréter

- De quoi parle la pièce pour toi ?
- Qu'est-ce qui t'a le plus impressionné/e ?
- À quels moments as-tu réagi ?
- La pièce t'a-t-elle rappelé quelque chose ?
- Pourrais-tu nommer des personnages que tu aurais reconnus sur scène ?
- As-tu identifié des jeux ou des règles suivis par l'interprète ?
- As-tu trouvé l'espace adapté au spectacle ?
- Quelles parties de l'espace sont particulièrement utilisées ?
- As-tu déjà vu quelque chose de similaire ?
- Que penses-tu du titre ? Quel sous-titre donnerais-tu à cette pièce ?

(...)

Pour aller plus loin



Demander un compte-rendu critique aux élèves leur permet de prendre le temps d'observer, de décrire ce qu'ils ont vu puis de donner leur avis en avançant des arguments. Compte-rendu critique, le mode d'emploi: c'est ici !
https://www.youtube.com/watch?v=dmMR_8Ov8zI