

PARC DE
LA TORMA

JUIN 2023
DÉCEMBRE
2025

EXPOSITION
PLEIN AIR
40 CLICHÉS

VERNISSAGE
SAMEDI
3 JUIN – 11H

PLONK & REPLONK – BÉBERT

*C'était bien mieux après
Les belles divagations de Plonk & Replonk – Bébert*



LES DÉPARTS EN VACANCES À LA MONTAGNE

I GALERIE
CRO
CHE
TAN


monthevy

Parc de la Torma
Route de Morgins / 1870 Monthevy
www.crochetan.ch

**C'ÉTAIT BIEN MIEUX APRÈS
LES BELLES DIVAGATIONS DE PLONK & REPLONK - BÉBERT**

UNE EXPOSITION EN PLEIN AIR AU FIL DE 40 CLICHÉS
PARC DE LA TORMA, MONTHEY (CH)

JUIN 2023 – DÉCEMBRE 2025

Parc de la Torma
Route de Morgins, 1870 Monthey

Ouverte toute l'année

Entrée libre

Vernissage : samedi 03 juin 2023, 11h

En présence d'Hubert Froidevaux alias Plonk & Replonk-Bébert et Julia Hountou, commissaire de l'exposition

Allocutions :

Gilles Cottet, Conseiller communal en charge des infrastructures, de la mobilité et de l'environnement - IME

Guy Cristina, Conseiller Municipal en charge du dicastère Culture, Tourisme & Jumelage

Julia Hountou, Curatrice de l'exposition

Exposition organisée par le Service Culture, Tourisme et Jumelage ainsi que le Service Infrastructures, Mobilité & Environnement de la Ville de Monthey



Les barrages sont pleins

© Plonk & Replonk-Bébert

PARC DE LA TORMA

L'ancien cimetière de la Torma, lieu de recueillement pourvu d'un charme suranné, constitue un espace de mémoire. De cet endroit hors du temps, le regard plonge sur toute la ville. C'est peut-être, avec le parc de Malévoz tout proche, un des lieux les plus extraordinaires et reposants de Monthey. De concert avec le dicastère Travaux publics et Environnement, le service culturel a proposé une idée originale : faire du cimetière de la Torma un lieu d'exposition. Quelques tombes ont été conservées selon des critères esthétiques et historiques.

Après avoir convié la talentueuse photographe zurichoise Brigitte Lustenberger dont les sublimes images résonnent subtilement avec l'histoire singulière du lieu, nous avons choisi d'inviter Plonk & Replonk-Bébert pour son regard loufoque et décalé.

Quarante images souvent anciennes, détournées et commentées de façon cocasse accompagnent notre cheminement au sein de ce paisible parc.

Julia Hountou, curatrice de l'exposition

Sélection naturelle valaisanne. Vieux mâle tentant de se faire passer pour un bouquiniste afin de leurrer les chasseurs.



© Plonk & Replonk-Bébert

Mesdames et Messieurs,

Préparez-vous à embarquer pour un « voyage » visuel hilarant à travers l'univers pince-sans-rire d'Hubert Froidevaux alias Plonk & Replonk-Bébert¹ ! Maître du maniement de l'absurdité, il a fait des plaisanteries décalées sa spécialité. Ses élucubrations farfelues - en apparence seulement - ne cessent de nous amuser, voire nous faire « nous plier de rire ».

Si son don pour mélanger réel et imaginaire avec une dose de non-sens le rend unique, son imagination sans limites nous entraîne dans des situations aussi loufoques qu'improbables.

Dès le premier regard, l'artiste nous emmène dans un univers déjanté où règne la fantaisie. Son esprit bouillonnant d'idées saugrenues nous invite, à travers des satires déconcertantes, à remettre en question notre perception du monde ainsi que les normes établies, et à appréhender les choses sous un angle inédit en embrassant une joyeuse et bienfaisante folie.

Alors, préparez-vous à rire aux éclats de ses blagues désopilantes et à vous émerveiller devant sa créativité débordante².

Dans le cadre de l'exposition au parc de la Torma, nos choix se sont portés sur des sujets en résonance avec les spécificités de la région valaisanne et les problématiques sociétales actuelles. Parmi ces thèmes figurent l'agrotourisme, le réchauffement climatique, les défis posés par la Covid-19 et autres agents pathogènes, les enjeux des barrages valaisans, le football - à l'occasion de la coupe du monde au Qatar -, la réforme des retraites ainsi que la guerre en Ukraine. Une approche farfelue qui témoigne du souci de refléter avec pertinence et acuité les préoccupations contemporaines à travers le regard singulier de ce trublion !

Plonk et Replonk-Bébert se plaît notamment à explorer les multiples facettes de l'identité suisse et valaisanne. En puisant dans des thèmes emblématiques tels que les légendaires chemins de fer helvétiques, les vacances estivales ou hivernales à la montagne, le «ski extrême en haute altitude», la lutte à la culotte, la chasse ainsi que les rumeurs, commérages et marchandages qui font partie intégrante du tissu social, Plonk et Replonk-Bébert dépeint un « tableau » saisissant de la société suisse aujourd'hui.

Loin de se limiter à ces sujets représentatifs, il pose son regard acéré sur d'autres aspects de la culture helvétique, comme « l'apparition du premier vélo électrique », l'épineuse question de l'énergie nucléaire ou encore la tradition bien ancrée des chorales et des fanfares. Il offre ainsi une vision souvent satirique de la complexité et de la diversité de la Suisse et du Valais, dévoilant les multiples strates qui les composent pour révéler toute leur richesse, entre traditions séculaires et dynamisme contemporain.

1 <https://www.bebert-plonkreplonk.com/>

2 Il puise son inspiration dans une variété de sources hétéroclites, notamment des artistes, des humoristes, des écrivains et des musiciens tels qu'Erik Satie, Alphonse Allais, Glen Baxter, Gary Larson, Charlie Hebdo, Gotlib, Pierre Dac, Pierre Desproges, Tex Avery ou les Monty Python.

En fin de compte, c'est bien mieux qu'avant !

Telle une déclaration qui joue sur l'absurdité et le cocasse, le titre « C'était bien mieux après - Les belles divagations de Plonk & Replonk-Bébert » suscite notre curiosité. Si « c'était bien mieux avant » exprime la nostalgie d'époques révolues, l'utilisation de l'adverbe « après » opère un renversement à la fois comique et déroutant de cette affirmation si familière. Cette combinaison intrigante de regret, de critique implicite et d'humour interroge sur un mode fantaisiste notre perception du temps, de l'évolution de la société, de même que notre rapport à l'histoire et au progrès.

« *Les belles divagations de Plonk & Replonk-Bébert* » suggèrent quant à elles des images mentales magnifiquement errantes et fantasques, une liberté d'esprit propre à nous perdre délibérément dans un monde de rêveries, sans nous soucier des contraintes de la réalité. Généralement associées à un égarement ou à une confusion mentale, les divagations peuvent également évoquer l'idée d'une pensée divergente qui défierait normes et attentes sociales. Un joyeux programme en perspective !

Vieillot c'est beau ! Ou l'art d'apprécier une esthétique désuète avec style et humour

L'esthétique de Plonk et Replonk-Bébert se caractérise par l'utilisation d'images anciennes réactualisées au goût du jour, dont il résulte un contraste entre le passé et le présent, voire le futur. Son approche visuelle nous incite à nous questionner sur le monde dans lequel nous vivons. Son style désuet « dépoussiéré » met en avant un effet de répétition immémorial ; ses créations montrent en effet que l'histoire se reproduit selon différentes modalités et soulignent ainsi la notion de cyclicité présente dans la nature humaine et au sein des sociétés.

Plongée dans le passé : de l'humour d'hier à l'hilarité d'aujourd'hui

Plonk et Replonk-Bébert est connu pour son amour des cartes postales anciennes et sa capacité à les revisiter avec une note surannée toute personnelle. Son œuvre recèle un mélange de drôlerie, d'absurdité et de nostalgie qui lui confère un style unique et captivant. Avec une maîtrise parfaite du langage, il assortit ses créations de légendes pleines d'humour et de dérision, ajoutant ainsi une dimension narrative à ses images. Ses trouvailles, souvent mâtinées de vieux dictons, rappellent les expressions populaires d'une autre époque, détournées ici de manière créative et inattendue.

L'autodérision ou l'art de rire de soi-même et avancer sans se prendre trop au sérieux !

Avec son humour singulier, ce maître de la satire sait comment mettre en lumière nos travers, nos incohérences, nos mesquineries et notre bêtise avec une légèreté déconcertante. Maniant l'ironie et la dérision avec brio, il fait de nos défauts matière à rire sans jamais perdre son esprit bon enfant. Ainsi, l'artiste raille avec malice les paradoxes de la société et pointe du doigt nos comportements contradictoires, nous faisant rire de nos propres absurdités. Il nous rappelle que nous en sommes souvent les artisans, lorsqu'il tourne en dérision nos choix et nos actions parfois insensés. Sans porter de jugement sur nos attitudes, il nous invite à en rire avec lui, à prendre du recul sur nous-mêmes, et nous montre que l'autodérision est une « arme » puissante pour dédramatiser nos erreurs et avancer avec plus d'insouciance et de bienveillance.

Julia Hountou¹

Docteure en Histoire de l'Art et curatrice de l'exposition

IT'S TEA TIME !

Touristes anglais collectant l'eau de fonte de glacier afin de constituer leurs réserves de thé glacé pour l'hiver.



© Plonk & Replonk-Bébert

Biographie et bibliographie

Hubert Froidevaux alias Plonk & Replonk-Bébert est né au XXe siècle dans le Jura suisse. Comme il ne sait pas très bien dessiner, il crée des photomontages et y ajoute quelques mots choisis. Il est membre fondateur du collectif Plonk & Replonk.

Bibliographie (non exhaustive) - Publications personnelles et collectives :

- *Suissitude ultra moderniste*, Musée d'Orsay - Flammarion, 2021
- *L'Univers à l'envers*, 2019
- *Le beau gros livre de Plonk & Replonk*, La Chaux-de-Fonds, Plonk & Replonk Editeurs, 2017, 46 p.
- *L'écologie*, édition Philippe Rey, 2020
- *Petit Lexique des belles erreurs de la langue française* (Illustrations), Editions Loisirs et Pédagogie, 2015
- *J'aime mon facteur, Lapsus Mordicus, Sous les doigts de pied de la lettre*, 2013
- *Mais Monsieur Marcoeur, comment se fait-il que vous ne soyez pas venu plus tôt ?* Par Albert Marcoeur et Plonk et Replonk, 2014
- *Bestiaire non surveillé*, 2016
- *L'art d'en bas au Musée d'Orsay*, Futuropolis / Musée d'Orsay, 2016
- *Les Belles Cartes Postales de Plonk & Replonk*, Audie, coll. Fluide glacial, 2014
- *Monuments durables et métiers éphémères : De France et du reste du monde*, Hoëbeke, 2014
- *De Zéro à Z : l'abécédaire de l'inutile*, Hoëbeke, 2013
- *Erratoum !*, 2013
- *Les 1000 et 1 Lundis*, 2008
- *La Face cachée du Léman*, Mythes, Légendes et Sornettes, 2008
- *Les Plus Beaux Dimanches Après-Midi du Monde*, 2005

INFORMATIONS PRATIQUES

SITUATION

Parc de la Torma

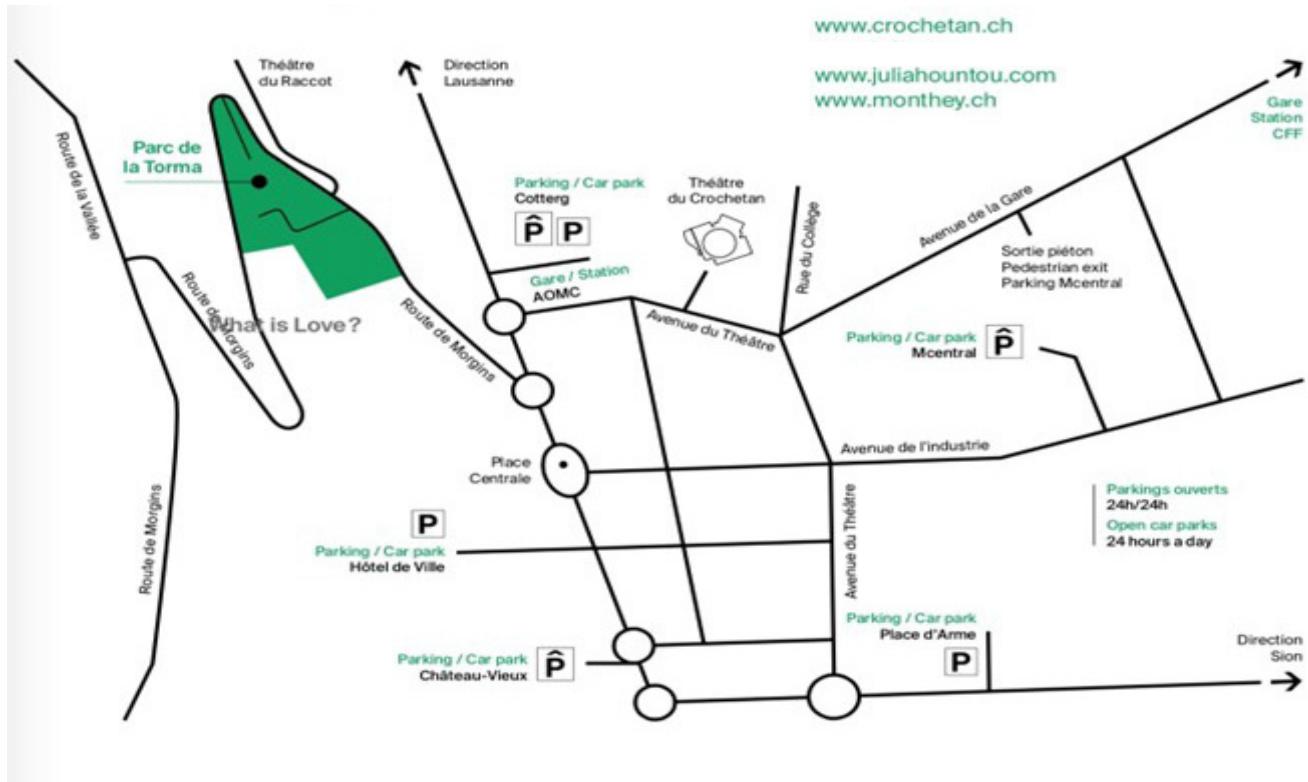
Route de Morgins, 1870 Monthey

Parking à proximité: Parking du Cotterg (gare AOMC) à 5 minutes à pied

Gare la plus proche : Monthey- ville (gare AOMC) à 5 minutes à pied

Ouvert toute l'année

Entrée libre



CONTACTS

INFORMATIONS

Montheys Tourisme

Lundi de 14h à 18h / du mardi au vendredi
de 9h à 12h & 14h à 18h / samedi de 9h à 12h
Place Centrale 3
Case Postale 1096
1870 Montheys
T. 024 475 79 63
tourisme@montheys.ch
www.montheys.ch

PRESSE

Curatrice

Julia Hountou
T. 076 577 89 42 | jhountou@gmail.com

Artiste

Plonk & Replonk-Bébert - Hubert Froidevaux
+41 79 635 17 56
hubert@plonkreplonk.ch

Conseiller municipal
Infrastructures, Mobilité &
Environnement

Gilles Cottet
Ville de Montheys
gilles.cottet@montheys.ch

Chef de service
Culture, Tourisme &
Jumelage

Lorenzo Malaguerra
Ville de Montheys
lorenzo.malaguerra@montheys.ch

Chargée de communication
au Théâtre du Crochetan

Céline Hürzeler
T. 024 475 79 14 | celine.hurzeler@montheys.ch