

18/19

Théâtre du Crochetan



Un théâtre, c'est à la fois beaucoup et presque rien.

Cette nouvelle saison 2018/2019 offre les belles échappées auxquelles le Théâtre du Crochetan nous a habitués depuis 30 ans maintenant. C'est en 1989 que le Crochetan fut construit. La volonté politique de bâtir une grande institution culturelle dans ce qui était alors une toute petite ville avait quelque chose de tout à fait novateur : l'idée qu'un théâtre puisse être une source de rayonnement et d'attraction. Le Crochetan fut un des premiers théâtres à être construit hors des grands centres urbains. A ce titre, il a inspiré la création de bien d'autres théâtres du même type à travers toute la Suisse romande. Plus fondamental, il avait été compris qu'un théâtre avait besoin d'un budget qui lui permette de fonctionner année après année.

Cela n'a pas été sans mal mais il semble clair aujourd'hui que l'investissement consenti pour le Théâtre du Crochetan s'est avéré payant. Loin de désertifier le terrain culturel, comme on aurait pu le craindre à l'époque, le Crochetan a plutôt fertilisé le territoire, drainant des associations culturelles, des artistes, des musiciens, des compagnies et toute une série d'initiatives culturelles privées qui ont fait de Monthey une ville créative. Il ne faut pas sous-estimer non plus l'impact que cette vie culturelle peut avoir pour l'établissement de telle ou telle entreprise et nous connaissons le lien fort qui unit le Théâtre du Crochetan aux différentes industries du site chimique. Nous savons aussi le soutien sans faille des entreprises locales, de certaines banques, des citoyens et, bien sûr, des politiques qui ont soutenu le théâtre depuis toutes ces années.

Un théâtre, c'est à la fois beaucoup et presque rien. Beaucoup parce qu'en terme de capital symbolique, accueillir à Monthey ce qui se produit plutôt à Paris, à Melbourne ou à Rome est quelque chose d'énorme. Presque rien parce qu'au fond on pourrait se passer de théâtre comme on pourrait se passer de livres, de cinéma, d'art et continuer malgré tout à vivre. Mais il existe une chose dont on ne peut se passer et qui est la substance même d'un théâtre, c'est le lien. Un théâtre rassemble des personnes, il peut aussi les diviser sur tel ou tel spectacle mais le théâtre ne prend son sens que par le fait qu'il crée du lien et qu'il le cultive. Un théâtre ne peut pas juste fonder son existence sur des concepts esthétiques. Sa pertinence repose sur le lien qui l'unit à son public.

Alors souhaitons au Théâtre du Crochetan, année après année, de nourrir son public de spectacles de qualité, de savoir être le sismographe de la diversité des arts de la scène et de s'engager dans de belles créations – car les créations représentent un élément essentiel pour animer le Crochetan jour après jour.

Et puis ces rires d'enfants qui s'émerveillent devant la vie de Frida Kahlo, voilà qui est inestimable.

Toute l'équipe du Théâtre du Crochetan
Avril 2018

18/19

3 Éditorial 4 – 5 Calendrier 6 – 7 Formules d'abonnements et réservations
8 – 9 Services 10 – 47 Spectacles au Théâtre du Crochetan
48 – 53 Spectacles Hors les murs 54 – 59 *Made in* Crochetan
60 – 73 Galerie du Crochetan 74 – 78 Infos utiles

Août

31	**Roby Lakatos Ensemble** — Musique *Une proposition du Sion Festival* P. 12

Septembre

14–15	**Les Noces de Figaro** — Opéra P. 12
14	**Xiaoyi Chen** — Vernissage Pp. 62–65 *Galerie du Crochetan*
26–30	**Frida Jambe de bois** — Théâtre musical P. 13 Création de la Cie de l'Ovale

Octobre

2–6	**Frida Jambe de bois** — Théâtre musical P. 13 Création de la Cie de l'Ovale
14	**Concert au Château** — Musique P. 51
18–20	**Nicolas Turicchia** — Danse P. 50 *Hors les murs — Théâtre du Raccot*

Novembre

2	**Sous Silence** — Théâtre P. 14 Création originale de L'Autre Cie
10–11	**Machine de cirque** — Cirque/Humour P. 15 Cuche & Barbezat
15	**On avait dit 90…** — Théâtre P. 52 *Opération Vadrouilleurs*
16–18	**Hik et Nunk** — Festival P. 50 *Hors les murs*
21	**Confidences** — Théâtre P. 53 *Opération Vadrouilleurs*
22	**Michel Boujenah** — Humour P. 16 Ma vie rêvée
25	**Concert au Château** — Musique P. 51
29	**Vous n'aurez pas ma haine** — Théâtre P. 17

Décembre

2	**Funérailles d'hiver** — Théâtre P. 18 Hanokh Levin
6	**Ramsès II** — Théâtre P. 19
11–12	**Yolande Moreau & Christian Olivier** Prévert — Théâtre/Musique P. 21
15	**L'Homme A.** — Musique/Théâtre P. 21 D'après Marguerite Duras Erik Truffaz et Sandrine Bonnaire
15	**Marie Gailland & Edouard Faro** Vernissage *Galerie du Crochetan* Pp. 66–69

Janvier

10	**Ballet du Grand Théâtre de Genève** Une autre Passion — Danse Pp. 22–23
13	**Concert au Château** — Musique P. 51
16–20	**Oh ! Festival** — Arts de la scène P. 51
21–23	**Dream City** — Danse Pp. 24–25
26	**La Folle Journée** — Musique P. 26

Février

6	**Mario Batkovic** — Musique P. 27 Foyer
10	**Concert au Château** — Musique P. 51
12	**Arturo Brachetti** — Magie Pp. 28–29
15	**Viktor Vincent** — Mentalisme P. 30
17	**Concert flûte, violoncelle et piano** Musique P. 30

Mars

8	**Blaise Bersinger** — Humour P. 31 Peinture sur Chevaux
13	**Les Amis** — Humour P. 32 Brigitte Rosset & Frédéric Recrosio
15	**Dick Annegarn** — Musique P. 32 L'Epopée Pop
17	**Concert au Château** — Musique P. 51
20	**My Ladies Rock** — Danse P. 33 Par la Cie Jean-Claude Gallotta
22	**Art** — Théâtre Pp. 34–35 Charles Berling, Jean-Pierre Darroussin & Alain Fromager
23	**Les siestes acoustiques** — Musique P. 36 Foyer
24	**Terpsycordes** — Musique P. 36
26	**Cie Alias** — Danse P. 37

Avril

4	**Perrine Valli** — Danse P. 38 Cloud
6	**André Raboud** — Vernissage Pp. 70–73 *Galerie du Crochetan*
12	**Horowitz** — Théâtre P. 39 Francis Huster & Claire-Marie Le Guay
14	**Projet F** — Cirque P. 40 Matières de cirque
14	**Concert au Château** — Musique P. 51
16	**About last night…** — Musique P. 41 Cabaret musical voix et piano
18	**Babx** — Musique P. 41

Mai

7	**Le jeu de l'amour et du hasard** — Théâtre De Marivaux Pp. 42–43
10–12	**Les 7 Doigts de la main** Cirque/Danse/Théâtre Pp. 44–45 Réversible
17	**Bourvil, c'était bien** — Théâtre P. 46
22–26	**Rencontre du Théâtre Suisse** — Théâtre P. 46
26	**Concert au Château** — Musique P. 51

Juin

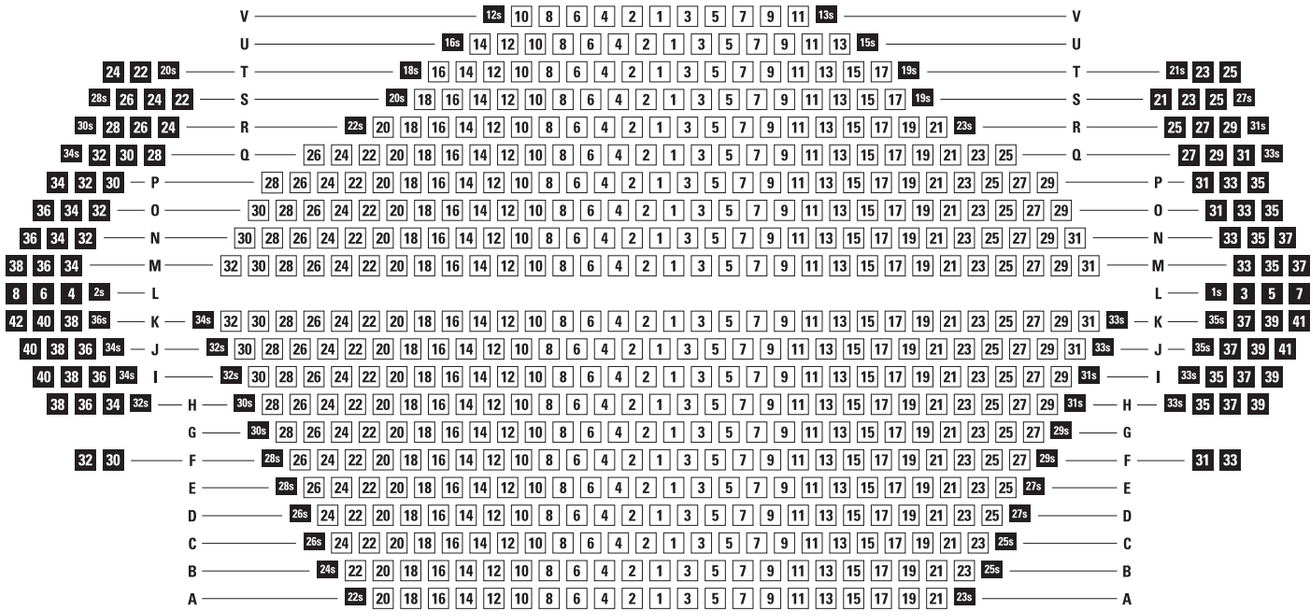
7	**Présentation de la saison 2019–2020**

© Crédits photos

P. 1 (Couverture) **Stéphanie Para** / Pp. 10-11 **Gregory Batardon** / P. 12 D.R, **Supermafia** / P. 13 **D.R.** / P. 14 **D.R.** / P. 15 **MDC** / P. 16 **Renaud Corlouer** / P. 17 **Giovanni Cittadini Cesi** / P. 18 **Beata Szparagowska, James Enchor** / P. 19 **Céline Niesawer** / P. 20 **Fred Chapotat** / P. 21 **Hamza Djenat** / Pp. 22-23 **Gregory Batardon** / Pp. 24-25 **Klaus Fröhlich** / P. 26 **A. Schafer** / P. 27 **Patrick Principe** / P. 28 **Paolo Ranzani** / P. 30 **Lisa Lesourd** / P. 31 **Louise Rossier** / P. 32 **Pierre Vogel, LoLL Willems** P. 33 **Guy Delahaye** / Pp. 34-35 **Svend Andersen** / P. 36 **Frank Loriou, Tacovanderwerf** / P. 37 **Gregory Batardon** / P. 38 **Alamy** / P. 39 **Julien Roche** / P. 40 **Céline Ribordy** / P. 41 **D.R., Jenna Garnier** / Pp. 42-43 **Pascal Victor** / Pp. 44-45 **Alexandre Galliez** / P. 46 **D.R.** / P. 47 **D.R.** / Pp. 48-49 F. **Rappeneau** / P. 50 **D.R., Fabrice Erba** / P. 51, **Céline Ribordy** / P. 52 **Mathilda Olmi** / P. 53 **F. Rappeneau** / Pp. 54-55 **Mari Trini Giner** / P. 56 **Mehdi Benkler, Klaus Fröhlich, D.R.** / P. 57 **Mari Trini Giner, D.R.** / Pp. 58-59 **Klaus Fröhlich** / Pp. 60-61 **Edouard Faro** / Pp. 62-65 **Xiaoyi Chen** / Pp. 66-69 **Marie Gailland & Edouard Faro** / Pp. 70-73 **André Raboud** / Pp. 74-74 **D.R.** / P. 80 **Stéphanie Para**

Nos formules d'abonnements

Plan de salle + Numérotation



Scène

Les raisons de s'abonner

Toutes nos formules d'abonnements vous offrent les possibilités et les avantages suivants :

— **Libre accès à plus de 45 spectacles et concerts de la saison 2018-2019**

— **Une importante réduction par rapport à l'achat de billets individuels**

— **Réservation de vos places en début de saison et possibilité d'ajouter à tout moment d'autres spectacles** (dans la mesure des places disponibles)

— **Priorité lors des inscriptions aux ateliers de pratique artistique**

— **Deux cafés-gourmands à faire valoir à l'issue d'un repas au Restaurant du Théâtre, les soirs de spectacle** (réservation souhaitée)

— **Envoi du programme avant la présentation de saison**

— **Envoi du magazine culturel Cyclo**

— **Invitation à un apéritif avant le spectacle** ***Le jeu de l'amour et du hasard*** (Mardi 7 mai 2019 à 19h)

Le Théâtre du Crochetan propose différentes formules d'abonnements pour satisfaire les spectateurs. Pour plus d'informations ou un conseil personnalisé, notre équipe billetterie se tient à votre disposition au guichet ou par téléphone au 024 475 79 09, du lundi au vendredi entre 14h et 18h et les soirs de spectacles.

Abonnement – *Général*

Plus de quarante spectacles et concerts à découvrir tout au long de la saison, sans modération.

CHF 600.–

Abonnement – *A deux c'est mieux*

L'abonnement général des amoureux, des amis de toujours, des compagnons de sorties culturelles. L'abonnement garantit deux places côte à côte.

CHF 500.– X 2

Abonnement – *Volage*

L'abonnement *À deux c'est mieux* en version transmissible, à savoir que si l'un des deux détenteurs de l'abonnement est présent, il peut convier aux spectacles la personne de son choix. Idéal pour les personnes à la vie sociale bien remplie ou pour les entrepreneurs désireux de convier leurs clients ou partenaires à des soirées culturelles de qualité.

CHF 700.– X 2

Abonnement – *21 ans - 30 ans*

L'abonnement général qui célèbre la vingtaine car une saison entière à ce prix, c'est presque cadeau.*

CHF 300.–

* abonnement destiné aux personnes de moins de 31 ans révolus au moment de la souscription

Abonnement – *20 ans 100 francs*

20 ANS 100 FRANCS

Le passe 20 ans 100 francs vous donne libre accès à plus de 1000 événements, festivals, spectacles, concerts, cinés et expositions dans des centaines de lieux culturels romands. L'abonnement est valable sur tous les spectacles proposés dans le cadre de la saison du Théâtre du Crochetan.
Plus d'informations et conditions de réservation sur www.20ans100francs.ch.

* abonnement destiné aux personnes de moins de 21 ans révolus au moment de la souscription

CHF 100.–

Abonnement – *J'y suis, j'y reste*

Pour CHF 100.– de plus par personne*, réservez toutes vos places avant l'annonce et la mise en vente de la saison 2018-19 et profitez-en pour choisir votre place et la garder tout au long de la saison.

*Valable pour : l'abonnement *Général, À deux c'est mieux* et *Volage*.

Achats et réservations

Dès le 14 juin 20h, suite à la présentation de saison.

Réservez vos places sur www.crochetan.ch, par téléphone ou au moyen de la carte de commande. Manor Monthey et Monthey Tourisme vendent également nos billets.

Réductions

Les personnes à l'AVS, à l'AI et à l'assurance chômage bénéficient d'une réduction de CHF 5.– sur chaque billet.

Les jeunes en formation jusqu'à 25 ans révolus bénéficient du tarif réduit à CHF 20.–.

Conditions

Le traitement des abonnements et l'attribution des places se font par ordre d'arrivée.

Les réservations ou commandes de billets doivent être retirées et payées dans les 10 jours. Passé ce délai, la commande est supprimée sans préavis.

Sur demande, l'abonnement peut être payé en mensualités.
Les billets ne sont ni repris ni échangés.
Pour les tarifs réduits, un justificatif doit être présenté lors du retrait des billets.
Excepté l'abonnement *Volage*, les abonnements sont **nominatifs et non transmissibles**.

La carte MyPlus est acceptée.

Nouveauté

Un nouveau moyen de nous contacter !
Pour toutes questions en lien avec la billetterie : billetterie.crochetan@monthey.ch

Les services



Les points de vente du Théâtre du Crochetan www.crochetan.ch

Théâtre du Crochetan

Avenue du Théâtre 9 / 1870 Monthey
024 475 79 09

Du lundi au vendredi de 14h à 18h et les soirs de spectacle

Monthey Tourisme

Place Centrale 3 / 1870 Monthey
024 475 79 63

Le lundi de 14h à 18h, du mardi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 18h, le samedi de 9h à 12h

Manor Monthey

Avenue de l'Europe 21 / 1870 Monthey
Service Client

Du lundi au jeudi de 9h à 18h30, le vendredi de 9h à 21h et le samedi de 8h à 17h



Bar du Foyer

Une heure avant le début du spectacle, durant l'entracte et à l'issue de la représentation, le Bar du Foyer propose des boissons et une petite restauration (sandwichs, soupes, assiettes valaisannes et douceurs).



Restaurant du Théâtre

Du mardi au samedi, midis et soirs, le Chef Mauro Capelli propose aux épicuriens comme aux artistes de passage sa cuisine inspirée des saisons. Elle oscille entre les plats simples (services de midi et d'avant-spectacle) et les créations contemporaines.
Elle se compose de produits du moment sélectionnés pour leurs caractères de fraîcheur, d'authenticité et de goût.



Cyclo magazine

Parution bisannuelle du Théâtre du Crochetan, Cyclo est lancé en septembre 2013. Il est le magazine des coulisses du théâtre, de ses artistes et plus généralement de la vie culturelle montheysanne. Il permet de donner un aperçu de ce qui ne se voit pas forcément sur scène et d'apporter une lecture critique et éclairée sur les spectacles à venir, les artistes à découvrir et les événements culturels marquants de la ville.

Magazine gratuit, **accessible sur www.crochetan.ch** et disponible sur papier au Théâtre du Crochetan ainsi que dans nombre d'autres lieux culturels.



Bons cadeaux

Vous cherchez une idée de cadeau ?
Nous vous proposons des Bons cadeaux au montant de votre choix.

Les services



La Machinerie

Garderie itinérante, créative et amusante, La Machinerie s'occupe de vos enfants au Théâtre du Crochetan pendant que vous assistez au spectacle.

Pour CHF 5.– par enfant et sur inscription uniquement, les enfants de 2 à 10 ans sont gardés au cœur du Théâtre du Crochetan par une équipe de professionnels, dès 30 minutes avant le début du spectacle et jusqu'à son terme.

Inscriptions obligatoires auprès de La Machinerie.
027 321 16 43 ou **contact@la-machinerie.ch**
www.la-machinerie.ch

Profitez des services de La Machinerie sur les soirées suivantes :

Sa 15.09
Les Noces de Figaro
—
Sa 10.11
Machine de cirque / Cuche et Barbezat
—
Sa 11.05 et Di 12.05
Cie les 7 Doigts de la main / Réversible



Spectacles pour les familles

Les concerts de cette saison ainsi que les spectacles ci-dessous s'adressent autant aux adultes qu'aux enfants et peuvent faire l'objet de sorties familiales :

Sa 10 et Di 11.11
Machine de cirque / Cuche et Barbezat
—
Ma 12.02
Arturo Brachetti
—
Ve 15.02
Viktor Vincent
—
Di 14.04
Projet F / Matières de cirque
—
Ve 10, Sa 11 et Di 12.05
Cie les 7 Doigts de la main / Réversible



Ateliers de pratique artistique

Gratuits, proposés par les artistes qui se produisent au Théâtre, les ateliers de pratique artistique sont l'occasion de s'essayer au théâtre, à l'écriture, à la musique ou toute autre pratique artistique aux côtés de professionnels.

Gratuits et ouverts à tous, ils sont l'occasion d'activités familiales ou individuelles enrichissantes.



Audiodescription

L'association *Écoute voir* a pour mission de favoriser l'accès de spectacles vivants aux personnes en situation de handicap sensoriel.

Le Théâtre du Crochetan collabore avec l'association et propose ***Sous Silence*** **– représentation le 2 novembre** – en audiodescription. Le représentation est précédée d'une visite des décors et d'une verrée. Les personnes accompagnantes bénéficient quant à elles de la gratuité.

Plus d'informations sur crochetan.ch



Visite du Théâtre et de la Galerie

Sur demande et sur mesure, l'équipe du Théâtre du Crochetan organise tout au long de la saison des visitées guidées du Théâtre, de ses coulisses, ses décors et métiers ainsi que des visites commentées des expositions de la Galerie.

THÉÂTRE
DU CROCHETAN

Lieu d'accueil et de création, le Théâtre du Crochetan est également un lieu de vie, d'échange et de rencontres à Monthey. Il propose une saison composée de pièces de théâtre, de concerts, de spectacles de cirque, de danse et d'humour.





Depuis trente ans, le Théâtre du Crochetan offre à Monthey un rayonnement culturel important et a su faire sa place dans le panorama scénique de la Suisse romande et du monde francophone. Inscrit dans le réseau des tournées nationales et internationales de spectacles de qualité, il propose une programmation variée dans tous les domaines des arts de la scène. Ainsi, cette saison, plus de quarante spectacles de théâtre, danse, musique, humour et cirque y sont présentés.

Situé à l'entrée du Valais, à deux pas de la Riviera et au pied de plusieurs stations de ski valaisannes et vaudoises, il confère à la région une réelle attractivité et diversité. Avec une capacité de 650 places et près de 19 000 spectateurs chaque saison, il dispose d'une infrastructure qui permet d'accueillir des spectacles d'envergure tout comme des projets plus intimistes. Propositions classiques et audacieuses se côtoient chaque saison afin de toucher un large public.

Depuis plusieurs années, le Théâtre du Crochetan soutient la diffusion des artistes. Ainsi, de théâtre d'accueil il s'est enrichi d'une activité de création. Il est producteur de plusieurs spectacles présentés dans sa saison et inscrits dans des tournées européennes et internationales, et met également à disposition un espace de création en organisant des résidences d'artistes.

Intégré dans le cœur de la cité montheysanne, le Théâtre du Crochetan est un bâtiment à l'architecture affirmée qui est un lieu de vie, d'échange et de rencontres pour les artistes et les spectateurs.

Roby Lakatos Ensemble

Une proposition du Sion Festival 2018

Ve 31.08 — 20h Musique

Hors abonnement

« Ce musicien est décrit comme un magicien, réussissant à mixer tradition et innovation. »



Cet été, le Sion Festival se place sous une égide cabaretière : subversion, sensualité, drôlerie, poésie, mélange des genres seront au rendez-vous, tout au long de ses trois semaines de festivité. Et il y en aura pour tous les goûts – pour tous les violons – pour toutes les passions à naître. Le Crochetan accueille à cette occasion le *Cabaret tzigane* avec le Roby Lakatos Ensemble et ses violons virtuoses, exubérants et imprévisibles.

CHF **50.—**

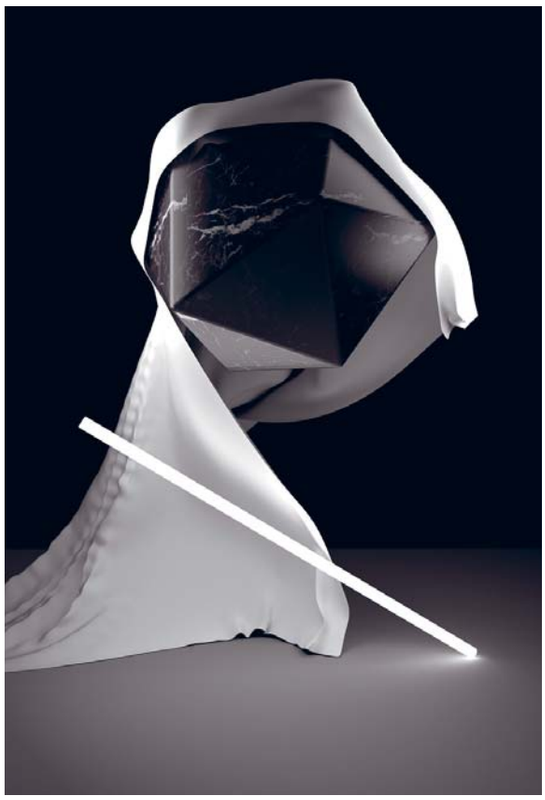
Les Noces de Figaro

De Mozart

Ve 14.09 — 20h Sa 15.09 — 19h Opéra

Garderie Sa 15.09

Précédé du Vernissage *Xiaoyi Chen* à la Galerie du Crochetan



Quoi de plus enthousiasmant que de mettre en scène *Les Noces de Figaro* avec une équipe de jeunes et chevronnés chanteurs? Pour les metteurs en scène Lorenzo Malaguerra et Philippe Soltermann, l'un des intérêts majeurs de ce projet réside dans cette rencontre entre des artistes prêts à se lancer dans le monde professionnel et un des opéras les mieux construits du répertoire. Ils ont fait appel à un collectif détonnant qui se nomme *Supermafia*. Leur envie est de chercher le choc entre le monde de l'opéra et celui de ces plasticiens dont l'art se déploie de façon totalement libre et imaginatif, à chaque fois différent selon les projets. Une des particularités de leur travail est de brouiller la perception du spectateur en jouant avec des technologies telles que la vidéo, le mapping, les installations et une utilisation étonnante de la lumière.

CHF **45.—**

Frida Jambe de bois

Création de la Cie de l'Ovale

Me 26, Je 27 et Ve 28.09 — 20h Sa 29.09 — 19h Di 30.09 — 17h Théâtre musical
Ma 2, Me 3, Je 4 et Ve 5.10 — 20h Sa 6.10 — 19h
Gradins sur scène

« Je n'ai pas peur d'avouer que le théâtre ne m'intéresse pas et que je lui préfère les films de tarzan »

Frida Kahlo



Durant sa courte vie, Frida Kahlo (06.07.1907 – 13.07.1954) a mené une existence extraordinaire, comme peu de gens peuvent en avoir. Simplement parce qu'elle recoupait à elle seule les définitions de Mexicaine et surréaliste, de féministe et de figure mythique, Frida Kahlo a rencontré les plus grandes personnalités de son temps et impressionné André Breton, Joan Miro, Pablo Picasso, Nelson A. Rockefeller et Léon Trotski pour ne citer qu'eux.

Frida Kahlo, artiste peintre, demeure une énigme. Son ambiguïté souligne son statut d'héroïne qui offre à chaque admirateur ce qu'il cherche. Comme si elle apparaissait à travers un prisme, chacun voit une perspective différente, qu'elle semble mettre en exergue sa joie de vivre, sa nature implacable, sa douloureuse fragilité, ou encore sa morbidité et son caractère manipulateur. C'est cette Frida multiple que la Compagnie de l'Ovale monte à la scène, dans un univers coloré à l'image du Mexique, fait de fragments de son journal intime, de sa correspondance, de musiques et de chansons qui illustrent, de manière iconoclaste parfois, les moments-clés de sa fabuleuse et douloureuse existence.

CHF **40.—**

Textes et musiques **Pascal Rinaldi**
Mise en scène **Lorenzo Malaguerra**
Avec **Maria de la Paz, Edmée Fleury, Thierry Romanens, Jean Lambert-wild, Pascal Rinaldi, Denis Alber**
Scénographie et création des costumes **Kristelle Paré**
Conception des costumes, régie de scène **Justine Chappex**
Construction décors, régie de scène **Cédric Matthey**
Conception sonore **Bernard Amaudruz**
Production **Cie de l'Ovale**
Co-production **Théâtre du Crochetan, Théâtre de l'Union-Centre Dramatique National du Limousin, Limoges**
Soutien de **ThéâtreProVS**

Sous Silence

L'Autre Cie

Ve 2.11 — 20h Théâtre

«Ça ne rapproche pas, le téléphone, ça confirme les distances. On n'est pas deux comme dans une conversation puisqu'on ne se voit pas.»

Simone de Beauvoir



«Le difficile n'est pas d'être avec ses amis quand ils ont raison, mais quand ils ont tort.»

André Malraux

CHF **40.—**

Texte **Manon Pulver**
Mise en scène **Julien George**
Avec **Laurent Deshusses, Etienne Fague, Camille Figuereo, Mariama Sylla, Julien Tsongas**,
Scénographie **Khaled Khouri**
Lumière et régie générale **Gautier Teuscher**
Musique et son **Renaud Millet Lacombe**
Costumes **Irene Schlatter**
Maquillages et coiffures **Katrine Zingg**
Diffusion **Hélène Hudovernik**

Trois amis d'enfance, Jeremy, Patrick et Bruno se retrouvent comme assez souvent pour le Nouvel An dans la maison de campagne de la mère de Bruno.
Avec eux, Clotilde, l'ex-femme de Jeremy et Justine la nouvelle compagne de Patrick.
La maison a connu les différentes époques qu'ils ont traversé et depuis leur dernière visite on y a même installé le wifi. Première déconvenue, celui-ci ne fonctionne pas. De surcroît, une tempête qui se lève va couper par intermittence le réseau et l'électricité. À l'heure de la communication perpétuelle, que se passe-t-il lorsque nous sommes privés de façon imprévue de nos outils de communication ? Et surtout quelles découvertes ferions-nous si nous avions accès aux smartphones de nos proches ?

Un peu trop sûr d'eux, les personnages de *Sous Silence* pensent être les maîtres d'une petite machine qui peut pourtant à tout moment les trahir. Ils vont faire à leurs dépens l'expérience qu'on ne joue pas sans risque avec cette nouvelle boîte noire de nos intimités.

Machine de cirque

Cuche & Barbezat

Sa 10.11 — 19h Di 11.11 — 17h Cirque/Humour
Garderie Sa 10.11



Le programme : des quilles qui tournoient, des acrobaties qui décoiffent et des situations décalées. *Machine de cirque*, spectacle qui regroupe la compagnie canadienne éponyme et le duo romand Cuche et Barbezat, mise sur une rencontre entre le monde des acrobaties et celui de l'humour. Les deux humoristes s'intègrent progressivement dans le spectacle, en se glissant dans les numéros de leurs nouveaux amis. Sur scène, ils s'essaient à des figures de cirque et procurent un agréable souffle d'absurde et de dérision.
Les artistes de la troupe quant à eux volent entre les barres de l'échafaudage, y grimpent à une vitesse folle et se livrent à un jonglage qui donne le tournis, puis se lancent dans des sauts qui dépassent l'imaginable.

Une rencontre réussie entre deux mondes loufoques.

« Dans la rencontre entre ces deux mondes que tout oppose, le cocktail ne peut être que tordant. »

Le Nouvelliste

« On amène de la maladresse et de l'incompétence dans un monde de virtuosité. L'humour naît d'une comparaison déséquilibrée entre deux univers. »

Barbezat



CHF **55.—** / Durée **1h30**

Avec **Cuche et Barbezat, Raphael Dubé, Maxim Laurin, Yohann Trépannier, Ugo Dario** en alternance, **Frédéric Lebrasseur, Olivier Forest** et **Steve Hamel**
Direction technique **Patrice Guertin** et **Zinzoline**
Lumières **Bruno Matte** en alternance, **Bruno Archambault, Nicolas Boudreau, Gabrielle Bérubé-Forest**
Production **Association Spectacles et Cie**

Michel Boujenah

Ma vie rêvée

Je 22.11 — 20h Humour

« J'ai toujours pensé qu'il était plus passionnant de rêver sa vie que de la vivre. »

Michel Boujenah

« Raconter ma vraie vie ne me plaisait pas et pourtant c'est à la mode les confessions. Il y a même des gens qui écrivent leurs mémoires à 25 ans. Les sportifs, les personnes de téléréalité. Enfin tout le monde écrit sa vie. Mais raconter une vie que je n'ai pas eue me fascine plus encore. Je peux devenir un vrai héros puisque j'invente ma vie et si je l'imagine cette vie que je n'ai pas vécue, alors tout est possible ».

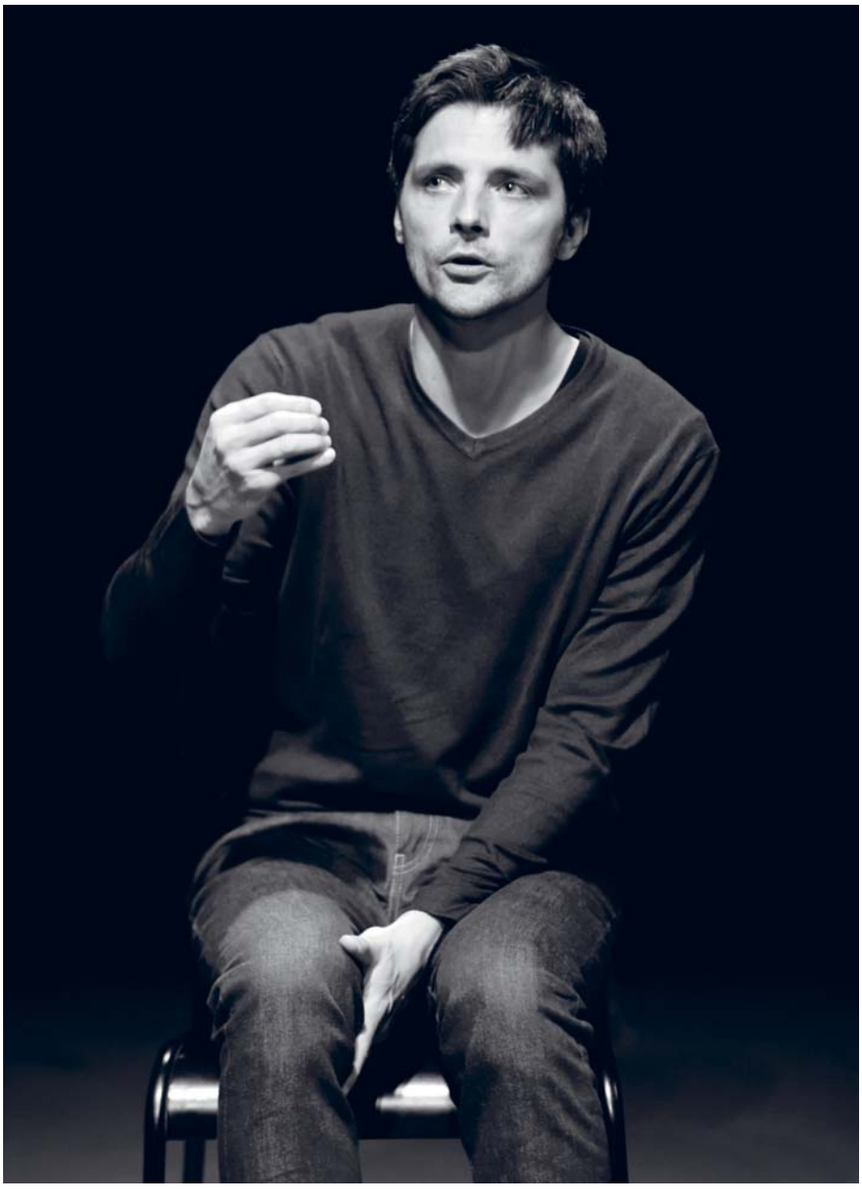
Chez Michel Boujenah, la dérision reste tendre et l'émotion n'est jamais racoleuse. Juste chaleureux et humain, il n'est que générosité et sincérité. Il sait prendre une salle comme personne. Il suffit d'un rire décalé ou d'un événement minuscule pour que l'humoriste l'attrape au vol et en fasse la source de ses improvisations.

CHF **55.—**



Vous n'aurez pas ma haine

Je 29.11 — 20h Théâtre



CHF **50.—** / Durée **1h20**

Texte **Antoine Leiris**
Avec **Raphaël Personnaz**
Adaptation, mise en scène **Benjamin Guillard**
Assistante mise en scène **Héloise Godet**
Scénographie **Jean Haas**
Assistante scénographie **Juliette Azemar**
Lumière **Jean-Pascal Pracht**
Vidéo **Olivier Bémer**
Composition musicale **Antoine Sahler**
Interprète piano **Lucrèce Sassella** ou **Donia Berriri**

Antoine Leiris a perdu sa femme, Hélène Muyal-Leiris, le 13 novembre 2015, assassinée au Bataclan. Accablé par la perte, il n'a qu'une arme : sa plume.

À l'image de la lueur d'espoir et de douceur que fut sa lettre, *Vous n'aurez pas ma haine*, publiée au lendemain des attentats, Antoine Leiris nous raconte dans cette pièce comment, malgré tout, la vie doit continuer. C'est ce quotidien, meurtri mais tendre, entre un père et un fils, qu'il nous offre.

Un témoignage bouleversant.

« Vendredi soir vous avez volé la vie d'un être d'exception, l'amour de ma vie, la mère de mon fils mais vous n'aurez pas ma haine. Je ne sais pas qui vous êtes et je ne veux pas le savoir, vous êtes des âmes mortes. Si ce Dieu pour lequel vous tuez aveuglément nous a fait à son image, chaque balle dans le corps de ma femme aura été une blessure dans son coeur. Alors non je ne vous ferai pas ce cadeau de vous haïr.
Vous l'avez bien cherché pourtant mais répondre à la haine par la colère ce serait céder à la même ignorance qui a fait de vous ce que vous êtes. Vous voulez que j'aie peur, (...). Perdu.(...). »

Texte publié sur Facebook au lendemain des attentats du 13 novembre 2015, Antoine Leiris.

Funérailles d'hiver

Hanokh Levin

Di 2.12 — 17h Théâtre



« Pour le reste, tout est fuite en avant : les gens, les choses, les idées, les décors, les codes du théâtre, la politesse, la retenue… les corps se déballonnent bruyamment au moment de la mort… tout fout le camp »

Extrait du spectacle

Que peut-il se passer quand, au même moment dans une famille, un mariage et un enterrement s'apprêtent à être célébrés ? Simultanément. Quand la réalisation d'un projet pensé toute une vie doit être retardé par un événement imprévu : la disparition d'un proche. *Funérailles d'hiver*, c'est l'histoire d'une grande échappée, fantastique et burlesque déclenchée par la concomitance malheureuse de deux événements majeurs.



CHF **45.—** / Durée **2h** / Âge conseillé **12 ans**

Texte **Hanokh Levin**
Mise en scène **Michael Delaunoy**
Assistanat mise en scène **Laurence Maître**
Avec **Franck Arnaudon, Pierre Aucaigne, Robert Bouvier, Jeanne Dailler, Fabian Dorsimont, Muriel Legrand, Lee Maddeford, Laurence Maitre, Frank Michaux, Thierry Romanens, Catherine Salée, Philippe Vauchel**
Scénographie **Didier Payen**
Lumières **Laurent Kaye**
Costumes **Elise Vuitel**
Musique originale **Muriel Legrand, Lee Maddeford**
Maquille, coiffure **Mael Jorand**
Régie son **Claude Kamber**

Coproduction **Compagnie du Passage – Neuchâtel, Théâtre Le Rideau – Bruxelles**
Soutiens **Services de la culture du Canton et de la Ville de Neuchâtel, Syndicat intercommunal du Théâtre régional de Neuchâtel, Loterie Romande – Centre des arts scéniques, Maison de la culture Famenne-Ardenne**

Ramsès II

Je 6.12 — 20h Théâtre

Nominé comme meilleur spectacle de comédie dans le théâtre privé Molières 2018



Jean et Elisabeth s'apprêtent à recevoir leur fille et son mari dans leur maison de campagne. Bénédicte et Matthieu, qui rentrent de voyage en Egypte, sont donc attendus pour le déjeuner... Mais le mari arrive seul. Pourquoi sa femme n'est-elle pas avec lui ? Matthieu, qui a un comportement très étrange, est incapable d'expliquer l'absence de sa femme. Où est Bénédicte ? Qu'a-t-il à cacher ? Pourquoi cette famille qui semblait aussi indestructible que la pyramide de Kheops s'effondre-t-elle brutalement ? Les grandes constructions, aussi solides soient-elles, gardent quelquefois leur part de mystères...

«Magistralement interprété»

Télérama





CHF **65.—** / Durée **1h40** / Âge conseillé **14 ans**

Texte **Sébastien Thiéry**
Mise en scène **Stéphane Hillel**
Avec **François Berléand, Eric Elmosnino, Evelyne Buyle, Elise Diamant**
Musique **François Peyrony**
Décors **Jacques Gabel**
Costumes **Anne Schotte**
Lumières **Dominique Borrini**

Yolande Moreau & Christian Olivier

Prévert

Ma 11, Me 12.12 — 20h Théâtre/Musique

«Le spectacle prend aux tripes.»

Ouest France



La comédienne Yolande Moreau et le chanteur Christian Olivier (Têtes Raides) conjuguent leurs talents artistiques pour lire et chanter les textes de Prévert dans un spectacle musical.

Accompagnés de trois musiciens, ils revisitent l'œuvre de Prévert pour la faire entendre sous une nouvelle forme. Parfois drôle, parfois tragique mais toujours juste et ancré dans le présent, il est bien temps de se faire un nouvel inventaire. Merci Monsieur Prévert.

La comédienne et réalisatrice, ex-Deschiens et l'auteur compositeur interprète, ancien des Têtes Raides, Christian Olivier, interprètent des textes choisis dans l'œuvre de Jacques Prévert. Ajoutant chacun son univers et apportant de nouvelles couleurs à des textes très souvent entendus, ils en offrent une nouvelle lecture et une nouvelle musicalité.

CHF **50.—** / Durée **1h15** environ

Voix **Yolande Moreau** et **Christian Olivier**
Guitare **Serge Begout**
Clavier, cuivre, scie musicale et bruitage **Pierre Rayan**
Accordéon, cuivre, percussion **Scott Taylor**

Production **Astérios Spectacles**
Coproduction **La Coursive, Scène Nationale La Rochelle**

L'Homme A.

D'après Marguerite Duras

Sa 15.12 — 19h Musique/Théâtre

Précédé du Vernissage *Marie Gailland et Edouard Faro* à la Galerie du Crochetan



Un concert-lecture avec Sandrine Bonnaire, Erik Truffaz et Marcello Giuliani

«*Prima la musica o prima la parola ?*»
Cet adage né de la querelle entre Italiens et Français au XVIII[e] siècle questionne la relation qu'entretient le mode d'expression musicale avec l'écriture, la note et le verbe. Ce n'est pas en les confrontant mais plutôt en les associant que le trompettiste Erik Truffaz ouvre les portes de l'univers de Marguerite Duras. Le musicien a choisi ces œuvres pour la musique qui s'en dégage, propice à l'oralité, y compris les silences qui entrecoupent ses mots. Avec *L'Homme assis dans le couloir* et *L'Homme atlantique* de Marguerite Duras, dans lesquels l'amour meurt avant même qu'il ne naisse. La rencontre entre un homme et une femme condamnée dès le premier geste, le premier baiser, le premier regard qui détaille, implacable, qui découpe, en autant de plans fixes à apprivoiser.

Ces textes sont écrits de façon à ce que le lecteur/spectateur soit un témoin de l'histoire de ce couple.
Sous le regard de Richard Brunel, la voix sensuelle et habitée de Sandrine Bonnaire incarnera la parole de Duras, écrivain et cinéaste.
La partition musicale, interprétée par Erik Truffaz et son complice de longue date Marcello Giuliani, se jouera en réaction ou en contrepoint des textes lus dans une commune intelligence des sens et de la musique.

CHF **55.—** / Durée **1h40** / Âge conseillé **16 ans**

Textes **L'Homme atlantique** suivi de
L'Homme assis dans le couloir de Marguerite Duras
Voix **Sandrine Bonnaire**
Trompette, claviers **Erik Truffaz**
Contrebasse, guitare **Marcello Giuliani**
Mise en espace **Richard Brunnel**
Lumières **Maël Fabre**
Son **Salvatore Dardano**

Ballet du Grand Théâtre de Genève

Une autre Passion

Je 10.01 — 20h Danse

« L'émotion agit comme une eau qui rompt la digue ; la passion comme un courant qui creuse toujours plus profondément son lit. »





Lorsque la danse et l'image vont à la rencontre d'une œuvre monumentale telle que *La Passion selon Saint Matthieu*, cela ne peut que susciter curiosité et interrogation. L'aspiration vers l'absolu et le tumulte des sens qui se dégagent de cette masse sonore, sont incommensurables. Pontus Lidberg s'est détaché de toute considération christique, même si certaines images fugitives sauraient rappeler la crucifixion ou la mise au tombeau. Il nous invite à pénétrer dans un univers où l'imaginaire, la sensibilité et l'émotivité sont largement sollicités. Il nous incite non pas à assister à un spectacle, mais à y participer en découvrant et décryptant les messages qu'il exprime dans son langage chorégraphique. Tantôt classique, tantôt contemporaine et cependant sans césure, l'écriture fluide, poétique et sensible du chorégraphe privilégie la beauté de la ligne et nous offre une lecture limpide du drame fondateur de notre civilisation.









Une autre Passion **se compose telle une architecture calligraphiée toute en nuance et en clair-obscur.** ***La Passion selon saint Matthieu*** **accompagne une pièce à la ligne claire et permet à chacun d'aborder ce monument de la musique avec simplicité, voire légèreté.**

CHF **55.—** / Durée **1h20**

Avec **22 danseurs**
Chorégraphie, scénographie et films **Pontus Lidberg**
Musique **La Passion selon saint Matthieu**
Lumières, scénographie **Carolyn Wong**
Costumes **Reid et Harriet Design**
Directeur de la photographie **Martin Nisser**
Monteur **Lars Gustafson**
Dramaturge et assistant chorégraphe **Adrian Silver**
Directeur général du Grand Théâtre de Genève **Tobias Richter**
Directeur du Ballet **Philippe Cohen**
Avec le soutien de **Pro Helvetia**

Dream City

Création issue de la résidence de CocoonDance

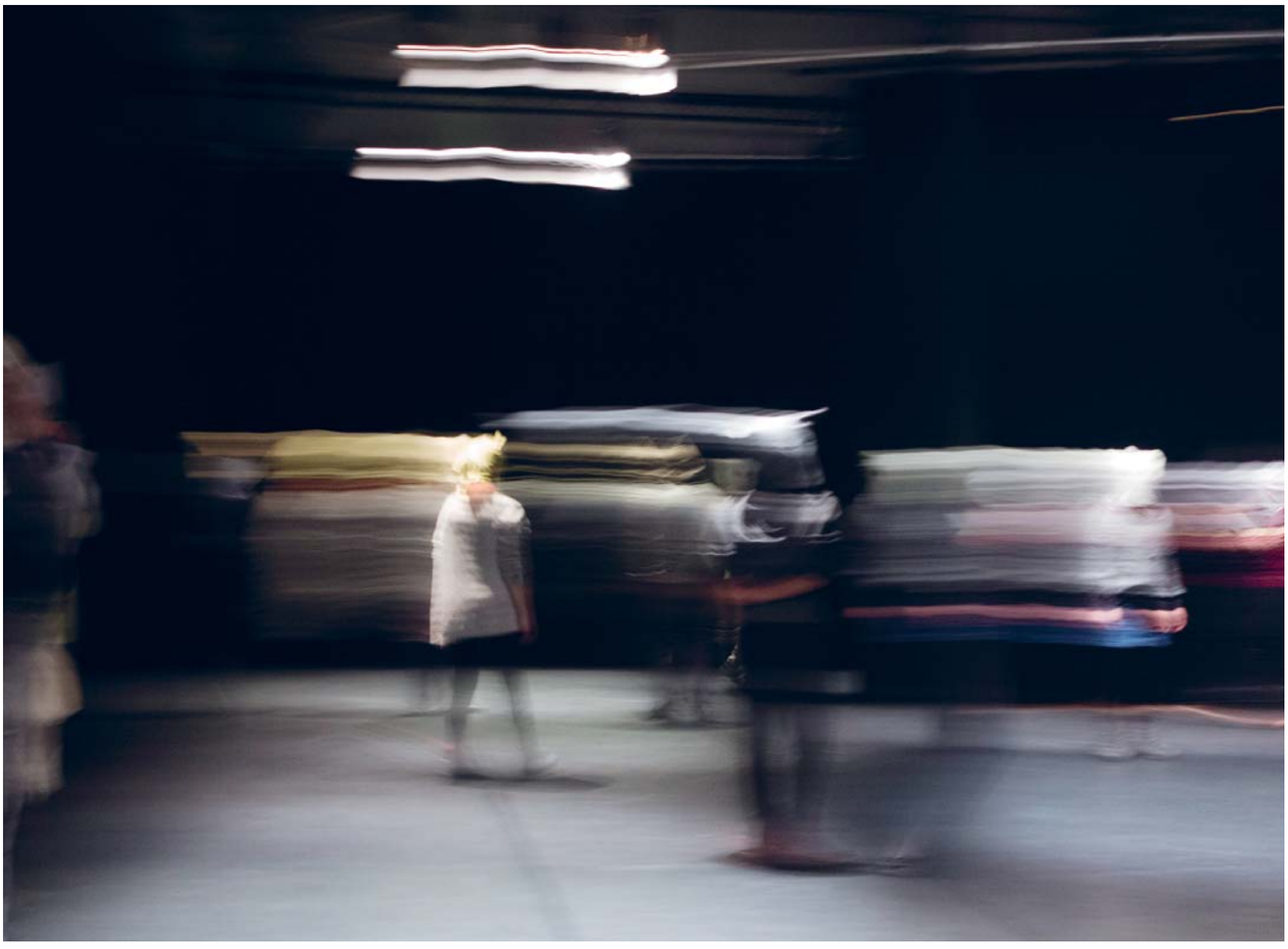
Lu 21, Ma 22, Me 23.01 — 20h Danse

Favoriser la vocation de danseur, enrichir l'expérience esthétique du public de demain grâce à l'expérimentation physique, telle est l'ambition de la chorégraphe Rafaële Giovanola.



Dream City réunit dans un espace théâtral commun les rencontres vécues au cours de la résidence de CocoonDance au Théâtre du Crochetan: les jeunes de la Cie Junior, les breakers, les traceurs, les danseurs contemporains de Cocoondance, le Dj sound artist Franco Mento. Tous vont partir à la recherche d'une esthétique particulière, d'une gestuelle qui va se dessiner à travers ces échanges de savoir et de « non savoir », sans aucune hiérarchie, sans aucune prévision de ce qui va se mettre en place.

Ensemble, ces corps multiples créent un univers tissé de différences qui régénèrent une force extraordinaire sous l'égide d'un projet artistique. Ces corps désorientent les habitudes visuelles, ainsi l'inattendu devient une expérience esthétique qui redéfinit les normes. Cette multiplicité, symbole d'ouverture d'esprit et de liberté de pensée, prend une actualité politique réelle qui dépasse toutes les frontières.





CHF **35.—** / Durée **1h15**

Chorégraphie et mise en scène **Rafaele Giovanola**
Dramaturgie **Rainald Endrass**
Composition et Live Djing **Franco Mento**
Interprètes **Martina de Dominicis, Alvaro Esteban, Werner Nigg, Fa-Hsuan Chen, Frederic Voeffray, Valério Maselli, Jérôme Perret et Marko, Emilie, Gilles, Moira, Minela, Blanka, Camille, Lou Elena, Thiago, Océane, Chloé et Julie**
Lumières et espace scénique **Boris Kahnert**
Assistance chorégraphique **Leonardo Rodrigues**
Médiation et accompagnement **Mélisende Navarre**
Video **Michael Maurissens/Franco Mento**
Coproduction **Théâtre du Crochetan, Oh ! Festival, Ringlokschuppen Ruhr Mülheim, Theater im Ballsaal**
Soutien **ThéâtrePro Valais, Loterie Suisse Romande, Conseil de la Culture, État du Valais, Kunststiftung NRW, Ministère pour la culture et le Science de Rhénanie du Nord-Westphalie, Ville de Bonn**

La résidence vue par Rafaële Giovanola (chorégraphe)

La résidence à Monthey se construit au fil des rencontres. La pratique de CocoonDance au quotidien est le dialogue. Dialogue avec l'équipe artistique, dialogue avec les collaborateurs, dialogue avec le public. Il me semblait essentiel de provoquer des rencontres afin de sensibiliser la population à la danse contemporaine.

J'ai choisi d'aller à la rencontre des publics en cherchant tout d'abord les personnes qui aiment « bouger » dans la région. J'ai rencontré Frédéric Voeffray, traceur montheysan, des jeunes qui pratiquent le break, le hip-hop, le krump, la chanteuse rap KT Gorique, et avec eux nous avons organisé une série d'ateliers qui non seulement enrichissent notre répertoire chorégraphique mais aussi brisent les barrières et se défient des différences de style. En plus de ces rencontres qui nourrissent la démarche contemporaine de la compagnie, nous avons mis en place des périodes de recherche qui ont permis de prendre du recul sur les temps de création, de se remettre en question et ont enrichi notre démarche artistique, notre travail sur une gestuelle intuitive, sensuelle, parfois proche de la transe.

Les collaborations avec des artistes de la région tels Franco Mento et Cédric Raccio s'intensifient alors que de nouvelles rencontres artistiques s'élaborent à l'exemple de la pianiste Béatrice Berrut avec laquelle la compagnie travaillera cette saison. Dans tous ces échanges et ce travail de recherche, j'essaie de désacraliser la danse et la figure du danseur pour revenir à l'essentiel : le mouvement et les corps qui l'incarne.

La Folle Journée

Sa 26.01 — 11h à 20h Musique



Expérience unique



Programme

11h	**Brandebourgeois & Co.**
12h15	**Vous chantiez ? J'en suis fort aise ! Concert participatif**
14h	**Spectacle tout public**
15h30	**Pérégrination libre**
17h	**Trilogue**
18h	**Et bien dansez maintenant !**

C'est la 4e édition de *La Folle Journée* à Monthey. Douze musiciens, tout autant d'instruments, pour une journée complète de six concerts, en toute intimité et convivialité. Il fallait être un peu fou pour programmer autant d'événements à la fois. Le temps d'une journée, le Théâtre du Crochetan se mue en boîte à musique. A chaque étage, dans chaque recoin, un concert. La possibilité de passer de l'un à l'autre en empruntant un escalier ou en se faufilant jusqu'au fond du couloir. *La Folle Journée* a pour ambition de faire découvrir la musique classique sans chichis. Pas besoin d'être un amateur éclairé de musique pour apprécier la multitude de petits concerts de grande qualité. L'occasion de découvrir les nombreux musiciens professionnels que compte la ville et apprécier avec eux une large palette de répertoire.

CHF **40.—**

Voix, flûte traversière **Karine Barman**
Trompette et arrangements **Yannick Barman**
Accordéon, voix et arrangements **Lisa Biard**
Piano **Andrea Franz**
Saxophone **Elie Fumeaux**
Saxophone **Fabien Girard**
Piano **Anne Volluz**
Alto **Elise Lehec**
Violon **Gabrielle Maillard**
Violoncelle **Stéphane Simonazzi**

Mario Batkovic

Me 6.02 — 20h Musique
Foyer

« Mario Batkovic parvient à produire une bande-son aux climats cinématographiques, au sens où il peut nous tirer tout autant une larme, nous faire lever un sourcil circonflexe ou nous faire taper du pied. Minimaliste ou plus expansif, cet opus simplement titré de son nom se révèle à chaque écoute toujours plus passionnant, pénétrant, à l'image de la couverture : un focus sur l'instrument, sombre et sobre, qui détonne avec la personnalité de Mario Batkovic – lequel a su séduire Geoff Barrow, cerveau du son de Portishead et boss de l'excellent label anglais Invada »

Libération



Mario Batkovic est né en 1980 en Bosnie et a grandi en Suisse depuis ses onze ans. Il joue de l'accordéon mais impose un vent de fraîcheur sur un instrument trop souvent ostracisé.

« Je suis un original, mais comme tout le monde… Et ma musique est à mon image. Un mélange de baroque, de contemporain, de kitsch, d'obscur, de profond, de doux, de triste. Juste de tout ce dont la vie est faite. »

Ce qui est certain c'est qu'il explose les codes de l'engin pour un résultat ultra-novateur qui oscille entre musique classique, minimalisme contemporain et jazz.

CHF **40.—**

Arturo Brachetti

Solo

Ma 12.02 — 20h Magie





Entre Magritte et musique pop, en passant par la fable et Matrix, Brachetti tient le rythme ; 90 minutes d'un grand spectacle pensé pour tous et à voir en famille !



Arturo Brachetti, le grand maître international du « quick change » est de retour avec son nouveau one man show. Ce spectacle surréaliste et acrobatique mêle magie, illusions, jeux de lumières et de lasers. Avec son talent inimitable, ce grand artiste italien donne vie à plus de 50 personnes sur scène. Brachetti nous ouvre les portes de sa maison et nous embarque dans ses rêves et fantaisies. Cette maison symbolise la boîte à souvenirs que tout un chacun a, caché quelque part, dans un tiroir, un coin de sa tête, au fond de son coeur ; une maison sans lieu et sans temps, où le dessous devient le dessus et où l'on monte les escaliers pour descendre. L'univers de *Solo* est un mélange entre fantaisie et réalité, entrelacées et mêlées ingénieusement sur scène,





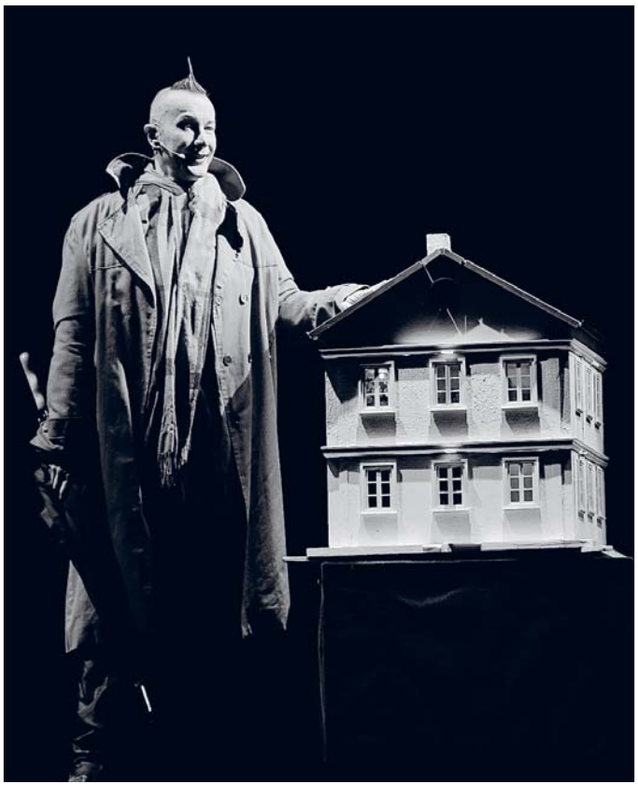
grâce à des projections et du mapping vidéo. Brachetti crée ici une œuvre théâtrale intelligente associant des décors réels et des effets spéciaux. Ainsi, le public peut littéralement pénétrer dans la maison et découvrir le petit monde d'Arturo. Elle devient le théâtre dans lequel Brachetti se transforme en cette galerie de personnages issus de son imagination, dans une série de numéros qui laissent le public bouche bée.





«Arturo Brachetti : le changement, c'est tout le temps»

Le Canard enchaîné



CHF **65.—** / Durée **1h30**

Viktor Vincent

Ve 15.02 — 20h Mentalisme



Seul en scène, Viktor nous raconte. Tout commence par le récit de 3 histoires incroyables, celle d'un paysan ukrainien du XIX[e] siècle foudroyé 23 fois, celle d'une femme à New York qui retrouve en 2011 à 3000 km de chez elle un livre lui ayant appartenu lorsqu'elle était enfant et celle d'un groupe d'étudiants qui, en 1954, échappe à un terrible accident par leur retard simultané à une réunion. A l'instar du nouveau cirque, *Les liens invisibles* est un spectacle d'illusions d'un nouveau genre. Le mystère et le divertissement se tutoient sans complexe, l'humour est présent sans occulter le merveilleux et les expériences divertissent autant qu'elles interrogent. Avons-nous un destin ? Une route toute tracée à laquelle nous ne pouvons échapper ? Ou au contraire tout n'est que hasard ? Sommes-nous des électrons libres d'agir ? Nous nous sommes tous posés ces questions qui impliquent une sorte de vertige quelle qu'en soit la réponse.

CHF **55.—**

Concert flûte violoncelle et piano

Di 17.02 — 18h Musique de chambre
Foyer

Il est des concerts de musique de chambre qui sortent des sentiers battus. Celui-ci en est un à plus d'un titre. Tout d'abord par sa formation (flûte/violoncelle et piano) plutôt rare sur scène, véritable condensé de timbres, couleurs et modes de jeu qui ne peut que ravir le mélomane curieux. Ensuite par son programme qui alterne duos et trios, passe de rivages bien repérés (la sonate pleine d'un charme irrésistible de Poulenc composée en 1957) à des pages plus confidentielles (les étonnantes et poétiques « Aquarelles » de Gaubert écrites en 1921 et la sonate pour violoncelle et piano de Kodály de 1910). Et enfin parce qu'il nous réserve une belle surprise ; la création mondiale du trio de Didier Puntos épaulé pour l'occasion par deux musiciens de haut-vol, la violoncelliste Iseut Chuat et le flûtiste Jacques Zoon.



Gaubert	**« Aquarelles » pour flûte/violoncelle et piano**
Kodály	**Sonate pour violoncelle et piano op.4**
Poulenc	**Sonate pour flûte et piano**
Puntos	**Trio pour flûte/violoncelle et piano**

CHF **40.—**

Violoncelle **Iseut Chuat**
Flûte **Jacques Zoon**
Piano **Didier Puntos**

Blaise Bersinger

Peinture sur Chevaux 2

Ve 8.03 — 20h Humour



Situé entre improvisation, one-man-show et cuisine moléculaire, le spectacle de Blaise Bersinger vous étonnera.

Des classiques de la télévision aux hotlines téléphoniques en passant par la Lorraine, tous passent sous le regard myope de Blaise, pour le plus grand plaisir des petits, des grands et des opticiens.

Né en 2007 à Stuttgart d'une mère chauve et d'un père méable, Blaise apprend le tissage croate dès l'âge de trois ans. Vite attiré par l'histoire, il se découvre une véritable passion pour la guerre de Qatre. Il prend alors, en 2008, alors qu'il n'a que 12 ans, la décision de s'inscrire dans une haute école de pharmarxie (sorte de science des médicaments anti-capitaliste). Refusé, il tombe dans une profonde dépression et écrira la plupart de ses tubes dans cette période-là. En 2009, à 20 ans, il décide de tout laisser tomber. Les conséquences sont catastrophiques pour sa santé : cancer du tibia. C'est en 2016 que Blaise quitte la scène culinaire pour se consacrer au Puissance 4 de poche.

Plus sérieusement ou non, Blaise est chroniqueur pour Couleur 3 sur la RTS et compagnon de l'absurde de Thomas Wiesel dans l'émission *Mauvaise langue* également sur la RTS.

CHF **40.—**

Les Amis

Misères et splendeurs du sentiment amical

Me 13.03 — 20h Humour

Un spectacle de Brigitte Rosset & Frédéric Recrosio



Les amis. Ces gens qu'on voit plus d'une fois. Parce qu'on décide que c'était bien, qu'on s'est pas tout dit, qu'on voudrait partager encore un peu. Le super, le nul, le reste.

Les amis. Tant de prénoms, tant de questions : David oublie-t-il toujours ses sous ou est-il radin ? Séverine est-elle vraiment parfaite, ou fait-elle semblant ? Qui est plus ennuyeux qu'Etienne ? Comment Amélie a-t-elle pu changer à ce point de nez ? Si Nico aime tout, ça vaut quoi d'être aimé par Nico ?

CHF **50.—** / Durée **1h20**

Un spectacle de **Brigitte Rosset & Frédéric Recrosio**
Mise en scène **Jean-Luc Barbezat**
Collaboration artistique **Delphine Lanza & Dorian Rossel**
Création lumière **Harord Weber**
Création son **Jérôme Burri**

Dick Annegarn

L'Épopée Pop

Ve 15.03 — 20h Musique

Des années 70 qui ont vu ses débuts, Benedictus Albertus Annegarn dit Dick, réinvente le meilleur : les musiques qui font l'amour pas la guerre, les mots-sésames, les frontières ouvertes aux esprits assortis. C'est tout lui – voix nomade, éclusier européen, citoyen libertaire du monde. Les enfants d'hier apprennent aux enfants de demain *Ubu* et *Béné Eléphant, Sacré Géranium, Quelle Belle Vallée* et les chansons du répertoire populaire français ou anglais : *Don Quichotte, House of the Rising Sun.* Un voyage à travers des chansons, des légendes, des histoires de son imaginaire et celles transmises par une tradition de bardes du monde entier.

CHF **45.—**



My Ladies Rock

Par la Cie Jean-Claude Gallotta

Me 20.03 — 20h Danse





« Un ballet sauvage et joyeux à la playlist alléchante… Une énergie à la hauteur des icônes du Rock… My Ladies Rock est un tourbillon dont on ressort avec la banane. »

Le Berry Républicain



CHF **50.—** / Durée **1h15**

Chorégraphie **Jean-Claude Gallotta**
Dramaturgie et texte **Claude-Henri Buffard**
Scénographie et images **Jeanne Dard**
Lumières **Dominique Zape**
Montage vidéo **Benjamin Croizy**
Costumes **Marion Mercier**
Assistants costumes **Anne Jonathan** et **Jacques Schiotto**
Musique additionnelle **Benjamin** et **Strigall**
Création **Octobre 2017**

Musiques **Wanda Jackson, Brenda Lee, Marianne Faithfull, Siouxsie and the Banshees, Aretha Franklin, Nico, Lizzy Mercier Descloux, Laurie Anderson, Janis Joplin, Joan Baez, Nina Hagen, Betty Davis, Patti Smith, Tina Turner**

Si l'Histoire est écrite par les vainqueurs, celle du rock ne fait pas exception. Il s'agit ici des hommes, détenteurs d'un pouvoir ancestral qu'ils ont beaucoup de mal à partager. Aussi, pour faire sauter le verrou de la porte du rock, les pionnières ont dû oser et fracasser l'image dans laquelle on voulait les confiner. Toutes n'y sont pas parvenues. Celles qui ont réussi à se hisser sur la scène, et à y rester, les Brenda Lee, les Aretha Franklin, les Janis Joplin, les Patti Smith, se sont données tous les droits, et d'abord celui d'être ce qu'elles étaient, des femmes libres, capables d'excès, avec leur voix, leur corps, leur façon de vivre, jusqu'au jeux transgenres.
Les femmes du rock ont fait bien plus que simplement renouveler la scène, elles ont secoué les sociétés occidentales avec ferveur et courage. En faisant exploser l'étroit corset genré dans lequel suffoquaient les corps avant la venue du rock, elles ont autorisé les hommes à jouer avec leur propre féminité, de Mick Jagger à David Bowie, jusqu'à Lou Reed. *My Ladies Rock* raconte un rock moins exposé au soleil de la gloire que celui du combat, loin d'être achevé, de la cause des femmes.

Charles Berling, Jean-Pierre Darroussin & Alain Fromager

Ve 22.03 — 20h Théâtre





Cette pièce a obtenu de nombreux prix prestigieux dont le Tony Awards de la meilleure pièce aux USA et le Laurence Olivier Awards de la meilleure pièce au Royaume-Uni.

Ils sont trois amis. Ils se nomment : Marc, Serge et Yvan. Ils sont amis depuis trente ans jusqu'au jour où Serge achète un tableau entièrement blanc (si on cligne des yeux, on peut apercevoir des fins liserés blancs transversaux).



Serge présente à Marc son acquisition. Marc contemple l'oeuvre et s'enquiert de son prix. Cette scène anodine est le point de départ d'un « cataclysme » entre les trois amis.

Alain Fromager campe un séduisant Serge, dandy mélancolique et sans cesse à cran. Charles Berling est drôle et poignant dans le rôle du quasi-nihiliste Marc, bouillant à l'extérieur, brûlant de l'intérieur. Du côté des fous rires, c'est Jean-Pierre Darroussin qui rafle la mise – confondant de naturel et de malice dans la peau d'Yvan, loser bouc-émissaire.









Le saviez-vous ?

Écrite en 1994 et traduite dans une quarantaine de langues, la pièce *Art* de Yasmina Reza a été jouée et primée dans le monde entier. Elle a fait l'objet de productions mémorables dont certaines sont encore inscrites au répertoire, notamment celles de Krystian Lupa à Cracovie, Felix Prader à la Schaubühne à Berlin, Jose Maria Flotats à Londres et New York.

CHF **70.—** / Durée **1h30**

Texte **Yasmina Reza**
Avec **Charles Berling, Jean-Pierre Darroussin** et **Alain Fromager**
Mise en scène **Patrice Kerbrat**
Décors **Edouard Lang**
Lumière **Laurent Béal**
Assistante mise en scène **Pauline Devinant**

Les siestes acoustiques

Sa 23.03 — 18h et 20h Musique
Foyer



Ce serait comme un concert où le public ne saurait jamais trop à quoi s'attendre, si ce n'est à la certitude que ce ne sera jamais deux fois pareil. Ce serait comme un concert où les spectateurs seraient invités à s'allonger de tout leur long, quitte à glisser dans les bras de Morphée. Ce serait comme un concert où il y aurait à peine d'éclairage et guère plus de sonorisation : une expérience d'attention et d'imaginaire.

En fait, ce ne serait pas vraiment comme un concert : ce serait plutôt comme une sieste acoustique. Ces siestes sont l'occasion pour Bastien Lallemant d'inviter des artistes parmi lesquels Albin de la Simone, Seb Martel, Bertrand Belin, David Lafore, Holden, JP Nataf et d'autres encore, et de faire avec eux une musique improvisée, inspirée du répertoire de chacun.

CHF **35.—**

Terpsycordes

Di 24.03 — 18h Musique de chambre
Foyer

Haydn Quatuor à cordes op.76 n° 1
Beethoven Quatuor à cordes op.130



Quand Beethoven quitte sa ville natale de Bonn en 1792 à l'âge de 22 ans pour se rendre à Vienne, il y devient le disciple de Haydn. Va alors se nouer entre l'élève et le Maître une relation qui va vite s'altérer ; le premier se met en tête que Haydn le jalouse et ce dernier s'irrite de l'indiscipline et de l'audace de celui qu'il surnomme « le Grand Mogol » !

CHF **45.—**

Cie Alias

Normal

Ma 26.03 — 20h Danse

La nouvelle création de la Compagnie Alias*, Normal, *dessine des corps qui se couchent comme de l'herbe en proie à un vent tempétueux, des individus pris dans le mouvement cyclique de la vie.



Tout est cyclique, tout finit, meurt et s'éteint avant de ressurgir ou renaître autrement de manière ponctuelle. S'effondrer, se dissoudre, se renouveler, se transformer. Un groupe d'individus s'affaisse vers le renouveau, aspiré hypnotiquement par une force invisible.
Une allégorie de la vie constamment en mouvement se révèle.



CHF **45.—**

Chorégraphie **Guilherme Botelho**
Avec **Arnaud Bacharach, Louis Bourel, Erica Bravini, Sarah Bucher, Vernica Garcia, Alex Landa-Aguirreche, Romane Peytavin, Evita Pitara**
Lumières **Jean-Philippe Roy**
Musique **Fernando Corono-Murcof**
Danseuse et assistante **Victoria Hoyland**
Remplaçants **Gabirel Simoës, Johanna Willig-Rosenstein**
Technique **Alex Kurth**
Production **Cie Alias**
Soutiens **Théâtre Forum Meyrin, Théâtre du Crochetan, Alias bénéficie d'une convention de soutien de la ville de Genève, de la vie de Meyrin du Canton de Genève, de Pro Helvetia, Fondation Suisse pour la culture**

Alias est une compagnie associée au Théâtre Forum Meyrin (Genève) et au Théâtre du Crochetan (Valais)

À travers son nouveau spectacle, Guilherme Botelho nous invite à une lecture métaphysique de la chute. Qu'est-ce que tomber ? Est-ce mourir ou lâcher prise ? La nouvelle création de la Compagnie Alias, *Normal*, dessine des corps qui se couchent comme de l'herbe en proie à un vent tempétueux, des individus pris dans le mouvement cyclique de la vie.

Perrine Valli

Cloud

Je 4.04 — 20h Danse

La jeunesse cybermoderne change la donne dans tous les domaines: enseignement, création, communication, entreprise, relations... Comment s'adapter à ses attentes et sa nouvelle vision du monde ? Comment lui transmettre des valeurs ? Comment l'inspirer ? Comment apprendre d'elle ?

Le virtuel et le réel s'intriquent désormais à tel point qu'ils définissent la société d'aujourd'hui. Absorbés dans une virtualité épistolaire, on vit, évolue, s'émeut dans un monde immatériel. Nous évoluons dans un cybermonde flou, mi-concret, mi-abstrait, moitié ici, moitié ailleurs. Nous réduisons notre temps dans le monde réel par trop de préoccupations virtuelles, d'amis virtuels, d'enjeux virtuels.
Que feront nos enfants de ce nouveau paradigme ? A quoi ressemblera le *Cloud* ou « l'informatique dans les nuages » ? Cette lame de fond technologique sera-t-elle un envoûtement profond et mortifère ou une métamorphose magique riche en potentialités ? Tel semble le défi lancé aux nouvelles générations. Ce spectacle de danse aura une dimension intergénérationelle aussi bien au niveau du public (composé d'enfants, d'adultes et de seniors) que sur scène avec des interprètes jeunes et âgés. Le processus sera développé atour d'une composition chorégraphique basée à la fois sur des mouvements libres et un vocabulaire commun issu de gestes simples et quotidiens facile à apprendre.





CHF **40.—** / Durée **50 min.** / Dès **8 ans**

Chorégraphie **Perrine Valli**
Avec **Fabio Bergamaschi** (danseur), **Nhât-Nam Lê** (circassien), ***en cours de distribution***
Figuration en partenariat avec le lieu d'accueil
Musique **Eric Linder – Polar**
Texte **Fabrice Melquiot**
Lumière **Laurent Schaer**

Diffusion **Gabor Varga, BravoBravo**
Production **Association Sam Hester, Arte Libera**
Coproduction **Dôme Théâtre** (Albertville), **CDCN Le Gymnase** (Roubaix)
Accueils **L'Octogone Théâtre de Pully dans le cadre du festival Les Printemps de Sévelin, Théâtre Forum Meyrin, Festival Le Grand Bain** (Roubaix), **Dôme Théâtre** (Albertville), *en cours*
Résidences **La maisons des compagnies** (Meyrin), **Dôme Théâtre** (Albertville), **Scenario Pubblico** (Catania), **Les studios de l'ADC** (Genève)

Horowitz

Francis Huster & Claire-Marie Le Guay

Ve 12.04 — 20h Théâtre



Une soirée pour revivre le destin fantastique, déchirant et incroyable de Vladimir Horowitz.



Horowitz, c'est l'histoire d'un homme qui a voulu partager et transmettre un langage universel, celui de la musique, qui toute sa vie a couru après la gloire plutôt qu'après l'argent.
Toute sa vie et partout dans le monde, le pianiste a « respiré la musique et a laissé au piano le soin de l'expirer ». Derrière ces deux virtuoses sur scène, une juxtaposition d'écrans nous raconte en images l'enfance, la vie, l'œuvre, les endroits parcourus, les concerts et fait revivre, au travers de films et de documents d'époque, la révolution russe et deux guerres mondiales qui incendièrent la vie déchirante du plus grand pianiste du siècle.

Une création entre théâtre et récital.

CHF **60.—**

Avec **Francis Huster** et **Claire-Marie Le Guay**
Mise en scène **Steve Suissa**

Projet F

Matières de cirque

Di 14.04 — 17h Cirque





CHF **40.—**

Mise en scène et écriture **Stefan Hort**
Avec **Pierre-Isaïe Duc, Fanny Hugo**
et **3 artistes de cirque** (distribution en cours)
Lumières, régie **Estelle Becker**
Régisseuse **Fanny Hugo**
Musique **Thierry Epiney**
Scénographie et costume **Fred Baudouin**
Diffusion **Olivier Blättler**

La fragilité de l'humain derrière des performances époustouflantes.

Le *Projet F* est un spectacle de cirque contemporain mêlant plusieurs disciplines des arts du cirque au théâtre. Il revisite les fondamentaux et la riche symbolique du cirque sous une forme plus épurée et performative.
Le spectacle part d'une constatation : si le cirque dit « traditionnel » recourt volontiers à la prise de risque en accumulant les superlatifs (toujours plus haut, plus nombreux, plus vite, etc.), il y a un aspect plus crucial – inhérent à la prise de risque – qui reste constamment voilé : la fragilité de l'humain derrière ces performances époustouflantes.



Sous la direction de Stefan Hort, cinq artistes se partageront le plateau, dont le comédien Pierre-Isaïe Duc, la circassienne/musicienne/régisseuse Fanny Hugo et trois circassiens suisses. Ensemble, ils exploreront ces matières de cirque et tenteront de disséquer les prises de risque tout en révélant la fragilité inhérente des humains qui les prennent.

About last night…

Cabaret musical voix et piano

Ma 16.04 — 20h Musique **Foyer**

Oeuvres de Weill, Poulenc, Britten, Bersntein, Ferré, Brel …



Une femme se réveille avec la gueule de bois, un homme couché à ses côtés et sans le moindre souvenir de la nuit passée. À partir de cette situation, la mezzo-soprano Marina Viotti a imaginé un « one-woman show » qui, entre récital et cabaret, puise ses racines dans la comédie musicale, la chanson française, le lied et la mélodie.

Elle met à l'honneur des compositeurs de tout premier plan qui se sont illustrés dans des domaines esthétiques divers (Poulenc, Weill, Bernstein) et nous rappelle ainsi à quel point la notion de frontière, dans la création, est souvent illusoire.

Le Crochetan a la chance d'accueillir une de ces très rares chanteuses qui excelle dans tous les genres vocaux et musicaux et que le Magazine Nuances a salué comme « une personnalité dans le sens plein du terme, une artiste jusqu'au bout des ongles, qui n'hésite pas à faire cohabiter des univers à priori totalement étrangers ».

CHF **45.—**

Mezzo-soprano **Marina Viotti**
Piano **Didier Puntos**

Babx

Je 18.04 — 20h Musique

Une sorte d'Opéra pour un homme seul.

Le chanteur Babx se crée un nouveau défi, celui de commencer l'écriture d'un projet musical, vidéo et scénographique qu'il souhaite solo. Ses références sont autant Agnès Varda avec *Daguerréotypes* où la réalisatrice ne filme que son pâté de maison ou les disques de Daniel Johnston où l'artiste est aliéné par sa propre solitude. Toutes ces oeuvres interrogent une sorte de solitude peuplée et d'immobilité contemplative. Sa création va à l'encontre de l'idée d'écrire une succession de chansons sur différents sujets. Il souhaite retranscrire ce qui se passe réellement dans son champ de vision, d'audition et confronter cette minuscule source à la déformation du temps. C'est ainsi qu'il a mis en forme ses « 4 saisons » intimes. Le résultat est un carnet de voyage immobile – mais pas statique – transmis via musique et texte.



Mais avant d'être un album, cette réflexion artistique autour des « Saisons » sera avant tout une création vidéo réalisée par Yvan Schreck, mise en images et lumières par Christophe Grelié. L'album de douze morceaux sera décliné en vidéos live publiées une fois par mois sur internet via Culturebox.
Ce spectacle est le produit de ce travail créatif.

CHF **40.—**

Musique **Babx**
Réalisation **Yvan Schreck**
Lumières **Christophe Grelié**

Le jeu de l'amour et du hasard

De Marivaux

Ma 7.05 — 20h Théâtre

« Une affiche impeccable pour une mise en scène tout en subtilités. »

Les Inrocks



« Un trésor de clarté, de charme et de fraîcheur. »

Le Figaro Magazine



Orgon décide de marier sa fille Silvia au jeune Dorante. Les deux promis ne se connaissent pas encore et inquiets de découvrir leur véritable personnalité avant de s'engager, ils ont la même idée sans le savoir : se présenter à l'abri d'un masque et scruter le coeur de l'autre. Silvia se fait passer pour sa femme de chambre Lisette, tandis que Dorante endosse le costume d'Arlequin, son valet. Orgon et son fils, qui seuls connaissent le stratagème des quatre jeunes gens, se taisent et décident de laisser ses chances au jeu de l'amour et du hasard.









Marivaux (1688-1763) devina que l'amour pouvait ne pas être tragique, sans tomber dans la fade galanterie. Avec une étonnante sûreté psychologique, il peignit les troubles de l'amour naissant dans les cœurs ombrageux, timides ou fiers.

CHF **65.—** / Durée **2h**

De **Marivaux**
Mise en scène **Catherine Hiegel**
Avec **Laure Calamy, Vincent Dedienne, Clotilde Hesme, Nicolas Maury, Alain Pralon, Cyrille Thouvenin**
Assistante mise en scène **Marie-Edith Roussillon**
Décors **Goury**
Costumes **Renato Blanchi**
Lumières **Dominique Borrini**
Chorégraphie **Cécile Bon**

En coproduction avec **Atelier Théâtre Actuel**

Les 7 Doigts de la main

Réversible

Ve 10.05 — 20h Sa 11.05 — 19h Di 12.05 — 17h Cirque / Danse / Théâtre
Garderie Sa 11 et Di. 12.05



Imaginez vos grands-parents… et imaginez leur vie à votre âge.



En se plongeant comme jamais dans leurs histoires familiales, les artistes de *Réversible* sont partis à la rencontre de leurs aïeux, dévoilant des pans entiers de leur passé qui influencent d'une manière ou d'une autre leur façon d'aborder la vie.

Le langage des arts du cirque, sublimé par sa rencontre avec la musique et la danse, offre à *Réversible* une panoplie d'expressions pour rendre hommage à cette génération qui a forgé le monde dans lequel nous vivons et dont les histoires sont peut-être le chemin vers de meilleurs lendemains. Et si le passé était la clé de notre avenir ?

Entrez dans un univers rempli de beauté, d'émotion et d'espoir en compagnie de ces hommes et de ces femmes qui nous entraînent dans un voyage inédit à travers le temps et l'espace, à la rencontre de leurs propres racines. *Réversible* inverse la marche du monde afin d'en inventer d'autres, plus beaux. Car il n'est jamais trop tard pour changer, encore et encore.







« Une création fluide, tonique, esthétique. »

Télérama

En 2002, quand ils décident de fonder Les 7 doigts de la main, chacun des 7 cofondateurs du collectif a déjà plus de 15 ans de métier en tant qu'artiste de cirque. Nourris par l'expérience de ces nombreuses années passées sur les pistes et les scènes les plus prestigieuses du monde, ces amis et collègues partagent alors le désir de sortir des sentiers battus en offrant un nouveau type de spectacle de cirque : un « cirque à échelle humaine », plus intime et familier, où l'extraordinaire surgit du quotidien, où des hommes et des femmes expriment avec leurs mots, leurs danses et leurs acrobaties, une part de leur humanité.



CHF **60.—** / Durée **2h**

Production **Les 7 Doigts de la main**

Mise en scène **Gypsy Snider**
Assistance à la mise en scène **Isabelle Chassé**
Collaborateurs en recherche du mouvement **Phillip Chbeeb & Hokuto Konichi (AXYZM)**
Avec **Maria del Mar Reyes, Vincent Jutras, Jérémi Lévesque, Natasha Patterson, Hugo Ragetly, Julien Silliau, Emilie Silliau, Emi Vauthey**

Décor et accessoires **Ana Cappalluto**
Lumières **Yann Lee Cha**n
Costumes **Geneviève Bouchard**
Chorégraphie Mât Chinois **Shana Carroll**
Assistante chorégraphique **Kyra Jean Green**
Direction musicale **Colin Gagné**
en collaboration avec **Sébastien Soldevila**
Musique originale, paroles, conception sonore et arrangements musicaux **Colin Gagné**
en collaboration avec **Raphaël Cruz, Ines Talbi,** et **Dominiq Hamel**
Voix et musiciens **Luzio Altobelli, Jocelyn Bigras, Colin Gagné, Guido Del Fabbro, Alexandre Désilets, Cedric Dind-Lavoie, Dominiq Hamel, Frannie Holder, Ines Talbi, Julie-Blanche Vandenbroucque, Leif Vollebekk, Spike Wilner**
Entraînement acrobatique **Francisco Cruz**
Coach en équilibres **Olaf Triebel**
Coach planche coréenne **André St-Jea**n
Confection des accessoires **Cloé Alain-Gendreau**
Chargée de projet **Chloé Rondeau**
Régisseuse de création **Sabrina Gilbert**
Régisseuse et directrice de tournée **Julie Brosseau-Doré**
Directeur technique **Louis Héon**
Gréeur/machiniste **Guillaume Ménard-Crête**

Bourvil, c'était bien

Ve 17.05 — 20h Théâtre



“ Tenir un rôle comique, c'est exactement comme faire la cour à une jolie fille. Il faut du répondant.”

Bourvil



CHF **45.—**

Mise en scène **Dimitri Anzules**
Avec **Maria Mettral, Pascal Rinaldi, Thierry Romanens, Pierre Aucaigne, Claude Mordasini alias Morda, Yves Z, Lionel Buiret**
Son **Bernard Amaudruz**
Lumière **Marion Noëlle**

Une troupe de copains s'amuse sur scène et partage la douce folie de Bourvil sous le regard attentif du metteur en scène Dimitri Anzules.

On chante des tubes de Bourvil : *Salade de Fruits, La tactique du gendarme, Les crayons.* On revisite les immanquables : *Clair de lune à Maubeuge, La tendresse, Les sourires de Paris.* On redécouvre les trésors enfouis : *La Mandoline, Douce si douce, Je voudrais bien être*, sans oublier les monologues mythiques : *le conservatoire*, et *l'eau ferrugineuse*. Et puis entendre la voix de Bourvil résonner à nouveau dans un poste de radio de ces années folles vient auréoler ce moment de plaisir unique.

Rencontre du Théâtre Suisse

Me 22.05 au Di 26.05 Théâtre

En 2019, après un voyage à travers toute la Suisse, de Winterthur à Genève en passant par le Tessin et Zurich, la manifestation aura lieu pour la première fois en Valais.



Depuis 2014, la manifestation se focalise sur la création théâtrale suisse de l'année écoulée. Un comité de sélection, composé de journalistes et de professionnels de théâtre, sélectionne entre 7 et 10 spectacles, provenant de toutes les régions linguistiques de Suisse ainsi que de théâtres tant institutionnels qu'indépendants. En plus de la représentation des spectacles sélectionnés, la cérémonie de la remise des Prix suisses de théâtre, organisée chaque année par l'Office fédéral de la culture, ainsi qu'un programme parallèle avec des ateliers et tables rondes, consacrés aux questions d'actualités théâtrales, font de cet événement national une plateforme et un lieu propice aux rencontres entre les théâtres, les créateurs, les critiques, le public et les collectivités publiques.

Quel privilège, dans un pays au territoire exigu, d'être confronté à une telle diversité d'idées, de contenus et de formes d'expressions passionnantes, s'incarnant dans des textes et des productions s'exprimant dans plusieurs langues. Pour le public, développer sa curiosité et s'ouvrir à la diversité est un exercice indispensable et parfois déstabilisant. C'est pourquoi la Rencontre du Théâtre Suisse souhaite, chaque année, braquer ses projecteurs sur la créativité qui bouillonne dans les quatre régions linguistiques.

HORS LES MURS

Le Théâtre du Raccot, nos partenaires de l'Opération Vadrouilleurs, le Château, les rues de la ville : autant de lieux pour une programmation qui prend la clé des champs. Le Crochetan « hors les murs » ou quand le théâtre part à la rencontre de lieux inédits ou insolites.





Le Théâtre du Crochetan se veut un théâtre résolument tourné vers son public. Il n'hésite pas à sortir de ses murs pour investir la ville et lui faire bénéficier de son réseau d'artistes et de spectacles. Le Théâtre du Crochetan a intégré à sa programmation des lieux de création et de représentation, à savoir le Théâtre du Raccot, sur le site de l'hôpital psychiatrique de Malévoz ou encore le Château au cœur de la vieille ville de Monthey. Ces lieux à la personnalité très affirmée lui permettent d'y proposer des créations ou des représentations qui tranchent avec le reste de sa programmation et qui s'épanouissent dans ces murs au passé et aux histoires distinctes.

Le Château fait office de studio d'expérimentation et de représentation pour les étudiants de l'HEMU à l'occasion de concerts classiques et jazz gratuits. Le Château sert également de lieu de résidence pour les photographes du programme SMArt (Sustainable Mountain Art), dont le Théâtre du Crochetan est partenaire. Quant au Mésoscaphe, ses murs bruts, son sol encore marqué par l'activité industrielle du lieu, donne une tonalité particulière et une atmosphère très intimiste aux spectacles qui s'y déroulent. La programmation hors les murs consiste également cette saison à donner vie au Crochetan mobile, le catalogue des spectacles à l'emporter du Théâtre du Crochetan. Après une trentaine de représentations la saison passée dans des lieux aussi divers que des appartements, une salle communale, des cafés et des places de village, nous avons étoffé le catalogue du Crochetan mobile afin de permettre à tout un chacun, particuliers, associations, collectivités publiques et entreprises d'acheter à bas prix des spectacles conçus pour être joués partout, y compris dans votre salon lors d'une soirée entre amis. Enfin, le Théâtre du Crochetan est également partie prenante de l'Opération Vadrouilleurs qui, depuis sept ans, offre l'opportunité à son public de découvrir la programmation d'autres Théâtres valaisans.

Pourquoi ne sais-tu pas marcher dans la neige ?

Nicolas Turicchia

Je 18, Ve 19.10 — 20h Sa 20.10 — 19h Danse

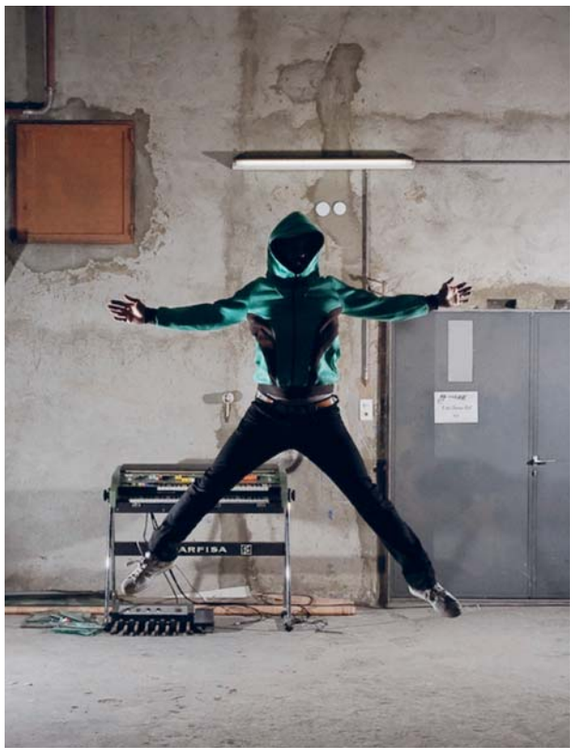
Théâtre du Raccot



« L'idée de ce projet m'est venue lorsque j'ai vu mon père marcher dans la neige. Je le sentais mal à l'aise et j'ai vu dans ses yeux son enfance au Maroc qui m'est inconnue. J'ai peur que mon père parte, avec sa vie enfouie sous quelques mètres de terre. Je veux connaître davantage qui il est. » Cette pièce est un duo performatif entre Nicolas et son père, mêlant à la fois le mouvement et la voix.

CHF **35.—** / Dès **12 ans**

Conception, chorégraphie **Nicolas Turicchia**
Avec **Nicolas Turicchia, Jean-Paul Turicchia**
Composition sonore **Clive Jenkins**
Lumières **Joana Oliveira**
Costumes **Iris Aeschlimann**
Assistant dramaturgie **Sébastien Vin**
Coaching vocal **Valérie Joly**
Production Cie **Nicolas Turicchia**



Hik et Nunk

Ve 16, Sa 17 et Di 18.11 Festival

L'édition 2018 du Festival Hik et Nunk met un coup de projecteur sur la scène montheysanne. La ville est riche de très nombreux artistes qui créent ici et ailleurs. L'occasion donc pour le public de découvrir leur inventivité le temps d'un week-end.

Grande originalité du Festival, toutes les performances seront jouées dans des lieux non destinés à priori à un concert ou à un spectacle : cafés, magasins, appartements, cages d'escalier, usines, autant d'espaces investis qui permettront à toutes et tous de (re) découvrir Monthey autrement.

Entrée libre

Oh ! Festival

Monthey / Le Châble / Sion / Savièse / Loèche / Brig-Glis

Me 16 au Di 20 janvier Arts de la scène





Prenons date du 16 au 20 janvier 2019 pour vivre la 3e édition du Oh ! Festival.



CHF **25.—** (un spectacle) / CHF **50.—** (une piste)

Hors abonnement
Programme complet et billetterie **www.ohfestival.ch**

Partenaires **Théâtre du Crochetan, Pont Rouge** (Monthey), **Salle Saint-Marc** (Le Châble), **Théâtre de Valère, Petithéâtre, Port Franc** (Sion), **Théâtre Le Baladin** (Savièse), **Château** (Loèche), **Kellertheater, Zeughaus Kultur** (Brig-Glis)

Le Oh ! Festival 2019 traverse une fois de plus la barrière des langues ; il encourage la transgression des chapelles artistiques ; il se transforme la nuit en festival urbain de musique actuelle ; il associe les plaisirs de la scène et les délices de la table ; par ses pistes il fait voyager le public d'un bout à l'autre du canton ; il est festif et lumineux mais n'hésite pas à se faire bousculer par les événements du monde ; il est local et international parce qu'il aime cultiver ce qui se fait de mieux ici et découvrir les qualités de l'ailleurs. Théâtre, danse, musique, cirque, humour, c'est plus de vingt spectacles et concerts qui vous attendent de Monthey à Brigue dans six villes et communes du Valais.

Le Théâtre du Crochetan, partenaire du Oh ! Festival 2019, accueillera plusieurs spectacles.

Concerts au Château

Di 14.10 Di 25.11 Di 13.01 Di 10.02 Di 17.03 Di 14.04 Di 26.05 — 17h Musique **Entrée libre**

En association avec l'HEMU, des jeunes virtuoses en formation investissent le Château de Monthey et y proposent des concerts de musique classique tout au long de la saison. L'opportunité d'écouter les professionnels de demain dans le cadre intimiste d'un haut lieu de l'histoire montheysanne et valaisanne.

Opération Vadrouilleurs

Depuis huit ans, *Opération Vadrouilleurs* offre l'opportunité au public du Théâtre du Crochetan de faire une incursion dans la programmation d'autres théâtres valaisans sous forme « d'excursions » culturelles.

On avait dit 90…

Je 15.11 — 19h30 Théâtre
Théâtre de l'Alambic, Martigny Départ des bus à **18h30 à la Gare AOMC**

"…Si la vieillesse était douce à vivre, personne ne voudrait que ça s'arrête. Le fait qu'elle soit rude rend l'existence moins attachante. La vieillesse a été inventée pour se détacher de la vie."

Avec ce nouveau spectacle seul en scène, Lionel Frésard a envie de continuer à explorer, raconter, croquer la vie des gens qui l'entourent. Envie de se mettre en jeu au beau milieu d'une nouvelle galerie des personnages. Galerie composée à nouveau de gens, de « gueules ». Un plateau vide, une histoire racontée en faisant appel à l'imaginaire du public, tout démarre comme… un one man show. Mais aussi un décor qui va et vient au gré des besoins de l'histoire, ainsi qu'une bande son « faite maison ».
Le comédien veut monter la *Cerisaie* de Tchekhov dans son village. Quelque peu effrayés, les gens lui disent qu'ils veulent bien venir au théâtre mais « pour rire, pas pour voir des trucs qu'on comprend rien ». Il sera non seulement confronté à la difficulté de monter cette pièce qu'il aime mais aussi à cette mère dont la santé décline et qu'il faut aller voir dans son EMS. Ce spectacle met sur la table les questions : Comment réussir sa plus belle fin, sa plus belle sortie ? Qu'est-ce qui fait que des gens sont prêts à lâcher prise et d'autres non ? Le comédien aimerait un matin se réveiller mort. Mais cette mort-là étant très convoitée, nous serons peu à la vivre ainsi. Fort de ce constat, comment aujourd'hui se prépare-t-on à mourir ? « *On avait dit 90…* est une sorte d'hommage au théâtre, à la vie, à l'amour aussi. »



Hors abonnement
CHF **35.–**

Avec **Lionel Frésard**
Texte **Lionel Frésard** et **Thierry Romanens**
Mise en scène **Thierry Romanens**
Musique, son **Lionel Frésard, Jérémie Conne**
Scénographie **Valère Girardin**
Costumes **Tania D'Ambrogio**
Lumière **Gautier Teuscher**
Régie **Gautier Teuscher, Gaël Chapuis** (en alternance)

Confidences

Une comédie de Joe Di Pietro

Me 21.11 — 20h Théâtre
Théâtre de Valère, Sion Départ des bus à **18h30 à la Gare AOMC**

Confidences, *la comédie du sexe, de l'amour et des secrets qui a triomphé à Broadway.*

Une mère sent toujours ce qui ne va pas. Quand Florence apprend que Georges, son mari, a battu leur fils au tennis, elle mène aussitôt l'enquête. Elle invite donc son fils et sa bru le soir même pour savoir ce qui se passe. La soirée s'emballe, vire au chaos et produit des révélations inattendues pour chacun. Fin et drôle, *Confidences* raconte l'amour qui dure, le mariage, pour le meilleur et pour le pire.

C'est l'éternelle comédie de la vérité ! En famille comme en couple, chacun porte un masque mais veut connaître la vérité ; cependant, une fois qu'il l'apprend, chacun s'en trouve bien encombré. Que faire de la vérité ? Est-il possible d'être heureux dans une totale transparence ? De jolis petits mensonges ne sont-ils pas nécessaires pour organiser le bonheur au quotidien ?



La comédie de Joe Di Pietro, qui a remporté un bon et long succès à Broadway, détonne dans le monde nord américain qui, par tradition puritaine, idolâtre la sincérité et fustige la fabulation. Des personnages attachants – une mère subtile, bavarde, un père naïf, droit, un fils viril, gaffeur, une bru absorbée par son bébé – nous montrent les accommodements de coeur et de la réalité.



Transgénérationnelle, Confidences *est une pièce drôle, brillante et bruyante sur l'utilité du silence…*

Si l'amour et la sagesse triomphent ultimement – ou la sagesse de l'amour, les scènes cocasses où la mauvaise foi le dispute à l'exagération nous divertissent pleinement.

CHF **55.–** / Durée **1h30**

Texte **Joe Di Pietro**
Adaptation **Eric-Emmanuel Schmitt**
Mise en scène **Jean-Luc Moreau**
Assistante mise en scène **Anne Poirier-Busson**
Avec **Marie-Christine Barrault, Patrick Raynal, Arthur Fenwick, Claudia Dimier**
Décor **Stéfanie Jarre**
Assistante décor **Daphné Roulot**
Lumières **Jacques Rouveyrollis**
Assistante lumières **Jessica Duclos**
Costumes **Juliette Chanaud**
Accessoiriste **Nils Zachariasen**
Musique **Sylvain Meyniac**

MADE IN CROCHETAN

Les résidences, le programme de médiation et les coproductions. Le Théâtre du Crochetan diversifie ses missions et s'engage pour la création ainsi que pour des outils qui permettent aux artistes de travailler dans les meilleures conditions.





Le Théâtre du Crochetan se veut davantage qu'un lieu de représentation. Ses missions se sont diversifiées. En plus de son cœur d'activité en tant que théâtre d'accueil, le Crochetan soutient depuis plusieurs années la création de spectacles en son sein. Il s'engage auprès du jeune public en lui proposant des ateliers et des programmes de médiation scolaire tout au long de la saison. Enfin, il ouvre régulièrement ses portes pour accueillir les visites de ses coulisses ou des expositions de sa Galerie.

Au Théâtre du Crochetan, la plupart des spectacles ne sont présentés qu'un ou deux jours. Il s'agit là de la mission principale d'un théâtre d'accueil ou de diffusion que de recevoir des spectacles créés ailleurs. Mais le Théâtre du Crochetan a choisi de s'investir davantage dans la création afin de travailler sur la durée avec les artistes et les compagnies. Le Théâtre collabore ainsi avec le service cantonal de la culture et le dispositif ThéâtrePro Valais dont les objectifs sont, entre autres, de renforcer la présence d'artistes en Valais, d'améliorer la qualité de leurs productions et de développer leur visibilité à l'intérieur et à l'extérieur des frontières cantonales.

Concrètement, le Théâtre du Crochetan accueille une résidence triennale avec la compagnie de danse CocoonDance. Il propose de nombreux ateliers de pratique artistique qui enrichissent de façon ludique le rapport que tout un chacun peut entretenir avec sa propre créativité. Et *last but not least*, des visites de la Galerie et du Théâtre du Crochetan sont organisées tout au long de l'année afin de découvrir les coulisses de l'institution et de mieux connaître les artistes exposés.

Coproductions

Momentum – *Cie CocoonDance*

18.07.18
Asphalt Festival — Düsseldorf (De)
15.09.18
DanceCenter — Zagreb (Hr)
24 – 28.09.18
Windhoek International Dance Festival — Windhoek (Ner)
06.10.18
Festival MilanOltre/Viavai+ — Milan (It)



Vis Motrix – *Cie CocoonDance*

07 et 08.09.18
Theater im Ballsaal — Bonn (De)
09 et 10.11.18
Theater im Ballsaal — Bonn (De)
07 et 08.12.18
Ringlokschuppen Mülheim — Mülheim (De)



Ghost B – *Cie CocoonDance*

22, 23 et 24.11.2018
Theater im Ballsaal — Bonn (De)





J'arriverai par l'ascenseur de 22h43

Chronique d'un fan de Thiéfaine

3.11.18
Auditorium du CIP — Tramelan
7.11.18
Théâtre du Saulcy — Metz (F)
17.11.18
Ebullition — Bulle
9 – 14.04.19
Théâtre 2.21 — Lausanne



La Méthode Grönholm

12 et 13.02.19
Nuithonie — Villars-sur-Glâne
15.02.19
CO2 — La Tour-de-Trême
19.02.19
Théâtre de Valère — Sion
21 et 22.02.19
Théâtre Benno Besson — Yverdon-les-Bains
26.02.19
Théâtre Palace — Bienne

À la rencontre du jeune public

Le Théâtre du Crochetan développe différents dispositifs destinés aux écoles de la région et aux jeunes en général en dehors du temps scolaire.

Renseignements **Mélisende Navarre**
melisende.navarre@monthey.ch / 024 475 79 11

La danse, c'est (dans ta) classe !



Dispositif de création en milieu scolaire, *La danse, c'est (dans ta) classe* a pour vocation de présenter la danse contemporaine aux élèves. Le Théâtre du Crochetan passe ainsi commande à des chorégraphes qui écrivent un bref solo destiné à être présenté et dansé dans une salle de classe sur une période de 45 minutes.
Pour sa deuxième édition en 2018, le Théâtre du Crochetan créait *Bleu sur blanc* de la chorégraphe Cosima Grand en partenariat avec Reso pour les écoles du secondaire et *Pas au tableau* de la chorégraphe Ambra Senatore en partenariat avec le Centre chorégraphique national de Nantes pour les écoles primaires. Ces petites formes continuent de tourner, n'hésitez pas à nous contacter ! La diffusion de ce dispositif est soutenue par *Etincelles de culture*.

CultuRadio au Théâtre du Crochetan

CultuRadio invite de jeunes étudiants à pratiquer le journalisme culturel au cœur des arts de la scène par l'intermédiaire d'une émission radio. Cette saison, CultuRadio commence par s'inviter au Festival Hik et Nunk. Les inscriptions sont ouvertes jusqu'au 11 octobre 2018 !
Un concept de Particimédia, en collaboration avec le Théâtre du Crochetan et Radio Chablais.
www.culturadio.ch

Les visites et ateliers de la Galerie du Crochetan



La Galerie du Crochetan organise des visites et des ateliers en lien avec une exposition de la saison pour les publics scolaires, du primaire au post-obligatoire. Ils permettent aux élèves de se familiariser avec les beaux-arts de façon ludique, d'enrichir leur regard, de développer leur esprit critique.



Les insolites

Jeunes danseurs amateurs ou confirmés, ils mettent leur univers, leurs expériences du mouvement et leur passion de la danse au service d'une performance présentée avant certains spectacles de la saison. Vous avez entre 17 et 27 ans et vous avez une pratique du mouvement ? Rejoignez Les insolites !

Et encore... Nous vous proposons des visites et ateliers autour des expositions de la Galerie mais aussi des ateliers de pratique artistique.

Compagnie CocoonDance en résidence

Par Rafaële Giovanola



Il me semblait essentiel de provoquer des rencontres afin de sensibiliser la population à la danse contemporaine.



«La pratique de CocoonDance au quotidien consiste en un dialogue avec l'équipe artistique, avec les collaborateurs et avec le public. J'ai choisi d'aller à la rencontre des publics en cherchant tout d'abord les personnes qui aiment « bouger » dans la région. J'ai rencontré des traceurs montheysans, des jeunes qui pratiquent le break, le hip-hop, le krump, la chanteuse rap KT Gorique et avec eux nous avons organisé une série d'ateliers qui non seulement enrichissent notre répertoire chorégraphique mais aussi brisent les barrières de style.

En plus de ces rencontres qui nourrissent la démarche contemporaine de la compagnie, nous avons mis en place des périodes de recherche qui ont permis de prendre du recul









sur les temps de création, de se remettre en question et qui ont enrichi notre démarche artistique. Nous travaillons sur une gestuelle intuitive, sensuelle, parfois proche de la transe.

Les collaborations avec les artistes de la région, tels que Franco Mento et Cédric Raccio s'intensifient. De nouvelles rencontres artistiques s'élaborent, comme avec la pianiste Beatrice Berrut avec laquelle nous avons créé *Ghost Trio A-Corps furtifs*, une coproduction avec le Beethovenfest à Bonn. Dans tous ces échanges et ce travail de recherche, j'essaie de désacraliser la danse et revenir à l'essentiel : le mouvement et le corps qui l'incarne.» Rafaële Giovanola

Momentum (2016) et *Vis Motrix* (2018) sont les fruits des périodes de recherche à Monthey.

La Compagnie Junior
Au cours d'ateliers repérages destinés aux jeunes de 7 à 22 ans, CocoonDance a mis en place une Compagnie Junior à Monthey. Avec celle-ci, avec les danseurs de CocoonDance, les breakers, les traceurs et Franco Mento, CocoonDance va créer le projet *Dream City* (en janvier 2019) et clôturer ainsi la Résidence Triennale de la Compagnie.

Prochaines performances
Sa 30 juin 2018 à 11h — Esplanade du Crochetan
CocoonDance Company / Cie Ye Fihmoa (Abidjan)
Franco Mento
Sa 14 juillet 2018 à 11h — Esplanade du Crochetan
Impro autour du Projet *Dream City*

Atelier avec les danseurs de Cie Ye Fihmoa
Sa 30 juin 2018 de 14h à 16h — Foyer du Crochetan

Répétitions ouvertes *Dream City*
Me 11 juillet et Ve 13 juillet de 18h à 19h
Sur le plateau du Crochetan
Ve 28 décembre de 18 à 19h
Lieu à définir

Au cours de la résidence, des dates ultérieures seront communiquées.

GALERIE
DU CROCHETAN

Photographies, illustrations, peintures ou sculptures occupent l'espace de la Galerie du Crochetan durant toute la saison.
Des expositions de qualité, dont les visites commentées permettent à tout un chacun – habitué ou non du Théâtre du Crochetan – de découvrir les univers des artistes exposés.









La Galerie du Crochetan se situe au premier étage du bâtiment, surplombant le foyer du théâtre. Que ce soit avant ou après les spectacles et durant la journée, la Galerie est ouverte à tous, gracieusement. Au cœur de la cité de Monthey, aménagée comme une promenade accueillante et intimiste, elle procure un instant d'émotion, de réflexion ou de contemplation. Au fil des années et au gré des expositions choisies par la commissaire Julia Hountou, ce lieu s'est affirmé comme une composante essentielle du Théâtre du Crochetan. La Galerie peut être considérée comme un atout doté d'une grande richesse artistique dans une région touristique et ouverte sur le monde. Elle attire spectateurs, touristes de passage et passionnés d'art tout autant que les écoliers des établissements de la région qui y suivent des ateliers.

Cette saison, trois expositions sont programmées dans la Galerie. La première est réalisée par la photographe chinoise Xiaoyi Chen, qui a séjourné trois mois en résidence au Théâtre du Crochetan à Monthey. Cette exposition est présentée en collaboration avec le programme SMArt de la Fondation pour le développement durable des régions de montagne en partenariat avec le Festival Images – Biennale des arts visuels de Vevey durant lequel son travail sera exposé. En décembre 2018, deux magnifiques artistes valaisans, Marie Gailland et Edouard Faro, nous livrent leurs visions poétiques déclinées à travers la richesse et la diversité de leur univers respectif. Enfin, dès le mois d'avril 2019, le sculpteur André Raboud établi à Saint-Triphon – profondément marqué par la connaissance et le respect de la pierre – fête ses cinquante ans de carrière.

Xiaoyi Chen

The stranger... and while I blossomed all alone, the world slumbered[1]

Exposition Sa 8.09 au Di 2.12
Vernissage Ve 14.09 — 19h (avant *Les Noces de Figaro*)

« Nous cheminons vers le sens dans la mesure où nous vivons en poètes sur la terre. »

Friedrich Hölderlin

Née dans la région du Sichuan en Chine en 1992, Xiaoyi Chen vit et travaille actuellement à Chengdu. Son travail récent porte sur la combinaison entre photographie et gravure, association de techniques qui frôle parfois l'abstraction comme pour raviver notre conscience spirituelle. Dans ses créations, l'artiste, adepte des philosophies orientales telles que le Tao et le Zen, suggère la relation privilégiée – voire mystique – qui se noue entre la nature et celui qui la contemple et nous convie ainsi à une méditation sur la place de l'homme dans l'univers.

Au cours de sa résidence de trois mois dans le cadre du programme SMArt[2] à Monthey, Xiaoyi Chen découvre des blocs glaciaires erratiques[3] lors d'une promenade hasardeuse en forêt.
Ces grandes masses rocheuses, dont certaines possèdent la taille d'une maison, ont été transportées par les fleuves de glace et placées en position dominante dans les vallées glaciaires ou dispersées sur les collines et les plaines. Ces rochers participent de la reconstruction de l'histoire du climat terrestre et fournissent la preuve que les Alpes étaient recouvertes de glaciers dans un lointain passé. Précieux réservoirs mémoriels, ces rocs, « monuments » des glaciers alpins, témoignent de la dégradation glaciaire que nous pouvons observer aujourd'hui encore.

Fascinée par la présence si forte, la monumentalité, la « solitude » et l'anachronisme de ces blocs mystérieux qui évoluent au sein des paysages montagneux depuis la nuit des temps, la photographe souhaite restituer à travers ses photographies et vidéos la puissance intemporelle qu'ils dégagent ; ils constituent en effet un média à part entière qui permet de se projeter dans un autre espace-temps, tout en révélant la détérioration inéluctable des glaciers.

Julia Hountou
Docteure en histoire de l'art et curatrice



Dark Galaxies#1, 2017 / Giclée Print, 17,8 x 27 cm

[1] *L'étranger... « et pendant que je m'épanouissais tout seul, le monde sommeillait. »*
Cette citation est extraite de *La mort d'Empédocle* de Friedrich Hölderlin (1770-1843) qui a écrit trois versions, toutes inachevées et initialement conçues tel un poème tragique en cinq actes.

[2] Sustainable Mountain Art

[3] Lors de la dernière glaciation, le glacier du Rhône recouvrait une région allant de Soleure jusqu'à Aix-les-Bains avec une épaisseur pouvant atteindre 2000 mètres. Des blocs de granite se sont alors éboulés sur un glacier dans le massif du Mont Blanc, avant d'être transportés, dans la vallée du Rhône, au rythme de la glace, puis jusqu'à la hauteur de Monthey. Il y a 18 000 ans, lors du retrait du glacier du Rhône, les blocs se sont déposés après avoir parcouru près de 50 kilomètres.
Matière première d'une grande qualité et d'une proximité idéale, ce granite a été utilisé dans divers domaines, notamment la construction à partir du 19e siècle.



Wave Blues, 2016 / Giclée Print, 90 x 120 cm



Ash Cloud#1, 2014 / Photogravure, 25,6 x 32 cm



Cold Mountain, 2014 / Photogravure, 57 x 76 cm

Expositions récentes de Xiaoyi Chen : participation au *Format International Photography Festival, Kassel Photobook Festival, Athens Photo Festival* et le groupe *China 8* au Musée Folkwang (Allemagne), la Triennale *Echigo-Tsumari Art* (Japon) et *Jimei x Arles International Photo Festival* de 2015, et *Photobooks chinois* durant la Semaine du livre photo Aarhus en 2016, Kyoto Asia Corridor Art Exhibition of Culture city of east Asia 2017 à Kyoto, et des expériences photographiques et vidéos dans le sud-ouest de la Chine depuis 2000 et au *A4 Art Museum*, fin 2017. Récentes foires d'art : *Photo Shanghai* et *Paris Asian Art Fair* en 2016, projet solo au *London Art Fair* en 2017. En outre, deux expositions individuelles en 2017, « *Never !* » au *Mille Plateaus Art Space* en Chine, et « *One Giant leap* » à la Galerie Matèria en Italie.

www.chenxiaoyi.net

Production du programme **SMArt** de la **Fondation pour le développement durable des régions de montagne** en partenariat avec le Théâtre du Crochetan et le Festival Images – Biennale des arts visuels de Vevey dans le cadre duquel Xiaoyi Chen est exposée. Son installation photographique est visible Place Scanavin, à Vevey, durant toute la période du Festival Images, du 8 au 30 septembre 2018. Avec le soutien de la Direction suisse du développement et de la coopération (DDC), du Canton du Valais, et de la Loterie Romande.





Xiaoyi Chen, *Block of Monster*, 2018

Marie Gailland & Edouard Faro

Exposition Sa 15.12.18 au Ve 22.03.19
Vernissage Sa 15.12 — 19h (avant *L'Homme A.*)



Les sensuelles III, 2000 / Techniques mixtes sur papier, 84 x 59,5 cm / Coll. privée

www.mariegailland.com



Poème sauvage IX, 2009
Techniques mixtes sur papier, 6 x 52 cm / Coll. privée



Poème sauvage à la couronne rouge, 2008
Techniques mixtes sur toile, 100 x 120 cm

A travers cette exposition, la richesse et la diversité de l'univers de Marie Gailland (née à Martigny en 1954) et d'Edouard Faro (né à Monthey en 1957) sont dévoilées.

Les différents tableaux de **Marie Gailland** témoignent de son caractère polyphonique et foisonnant. Depuis qu'elle travaille, les formes, les figures, les styles n'ont cessé d'évoluer et constituent une solide et substantielle entité. Sa créativité navigue ; son art nomade fait ressurgir, au fil de ses déambulations, ici la délicatesse des icônes ou l'évidence des grands symboles universels, là des motifs primitifs à la violence expressionniste. Souvent, chez Marie Gailland, les éléments présentent cet aspect à la fois fascinant et insaisissable. Identifiables, ils nous deviennent familiers puis, l'instant d'après, nous peinons à les reconnaître. Sur la ligne de démarcation entre figuratif et abstrait, elle invite continuellement notre esprit à franchir la frontière dans les deux sens. De là, le caractère surprenant de ses œuvres ; de là aussi, une partie de leur mystère.



Sculptures sur bois, 2016–2018

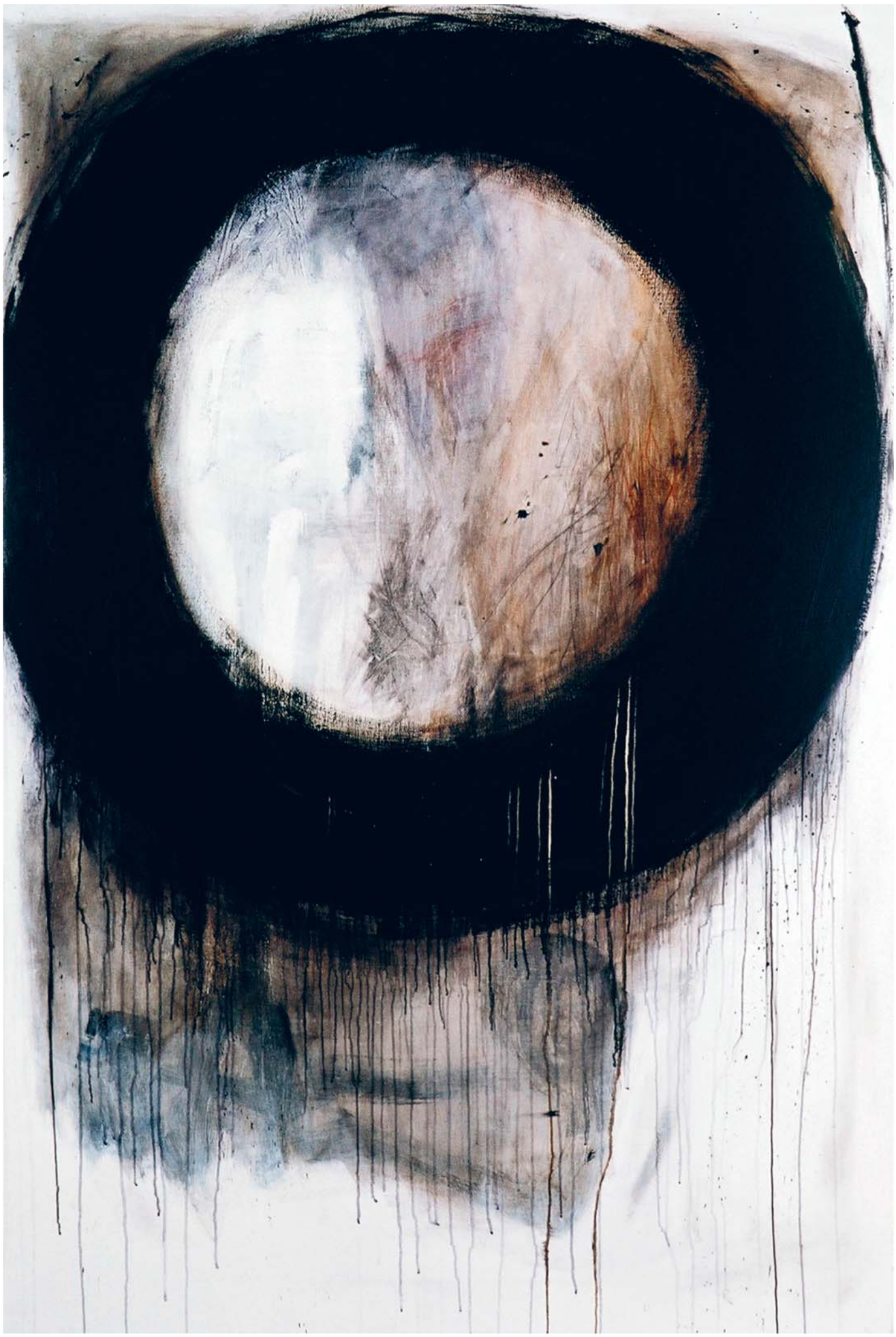
www.edouardfaro.com

Le sculpteur montheysan **Edouard Faro** travaille quant à lui différentes essences de bois qu'il sculpte, hache, scie, martèle, frappe, façonne, polit… jusqu'à en révéler les plus subtiles nervures. Dans son corps à corps avec le végétal, il renoue avec un langage primitif en privilégiant des formes pures d'une grande force expressive. Edouard Faro écorce, nettoie, élimine les parties putrescibles des grumes qu'il fend ensuite en quartiers avant de les faire sécher durant plusieurs années. Il « décortique » l'arbre, le débite en suivant les cernes de croissance jusqu'à trouver son cœur. En dénudant celui-ci, en en dégageant les veines, il prête aux blocs massifs l'animation d'un épiderme humain, vivant et fragile au sein de la masse inerte. Telles des empreintes digitales, les veinures rappellent ces lignes inscrites sur notre peau. Comme pour remonter le temps et renvoyer à un état primitif de la matière, l'artiste s'attache à ouvrir chaque cerne jusque-là imperceptible.

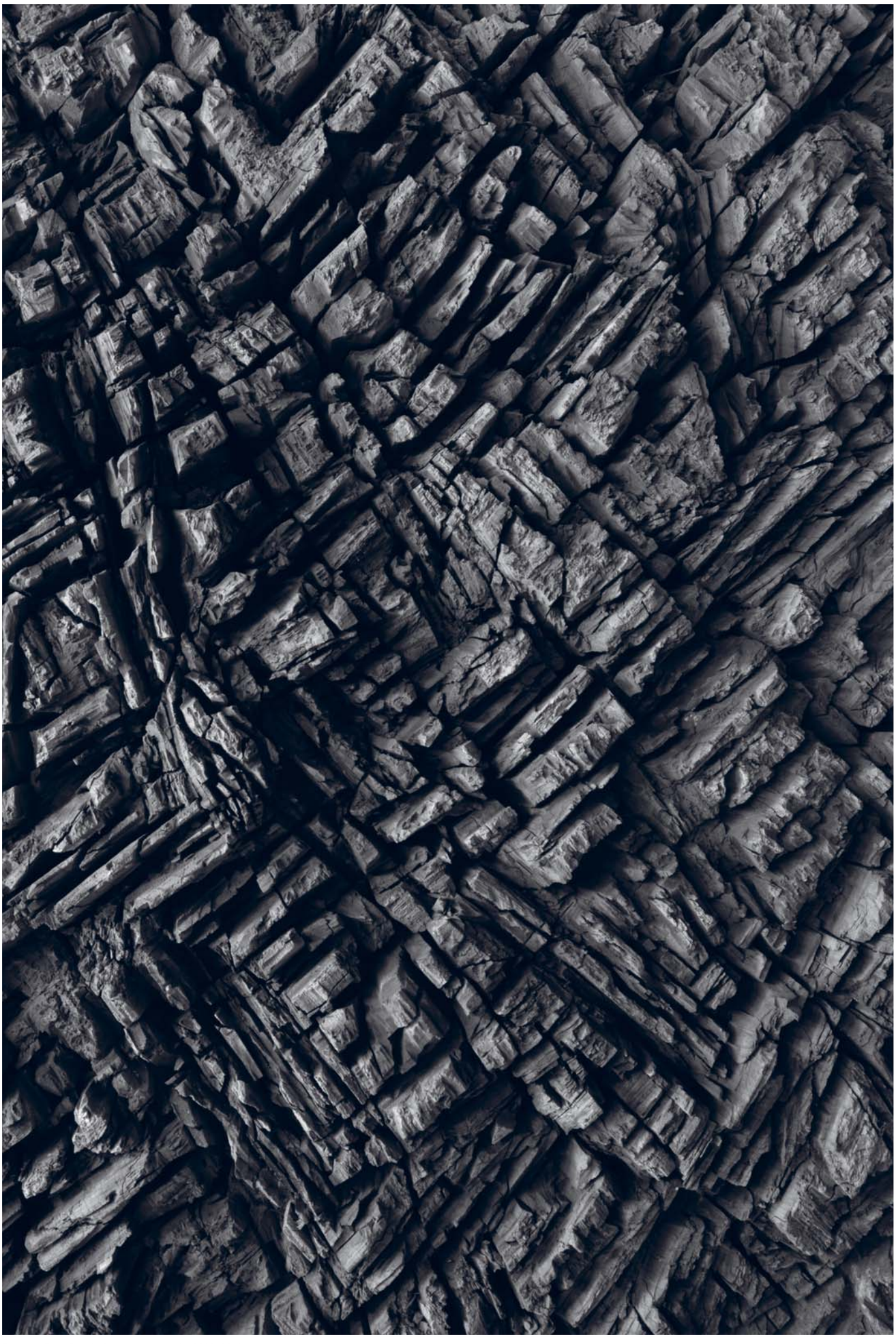
Julia Hountou
Docteure en histoire de l'art et curatrice

Sculptures sur bois, 2016–2018





Marie Gailland, *Le grand silence I*, 1998 / Techniques mixtes sur toile, 190 x 130 cm

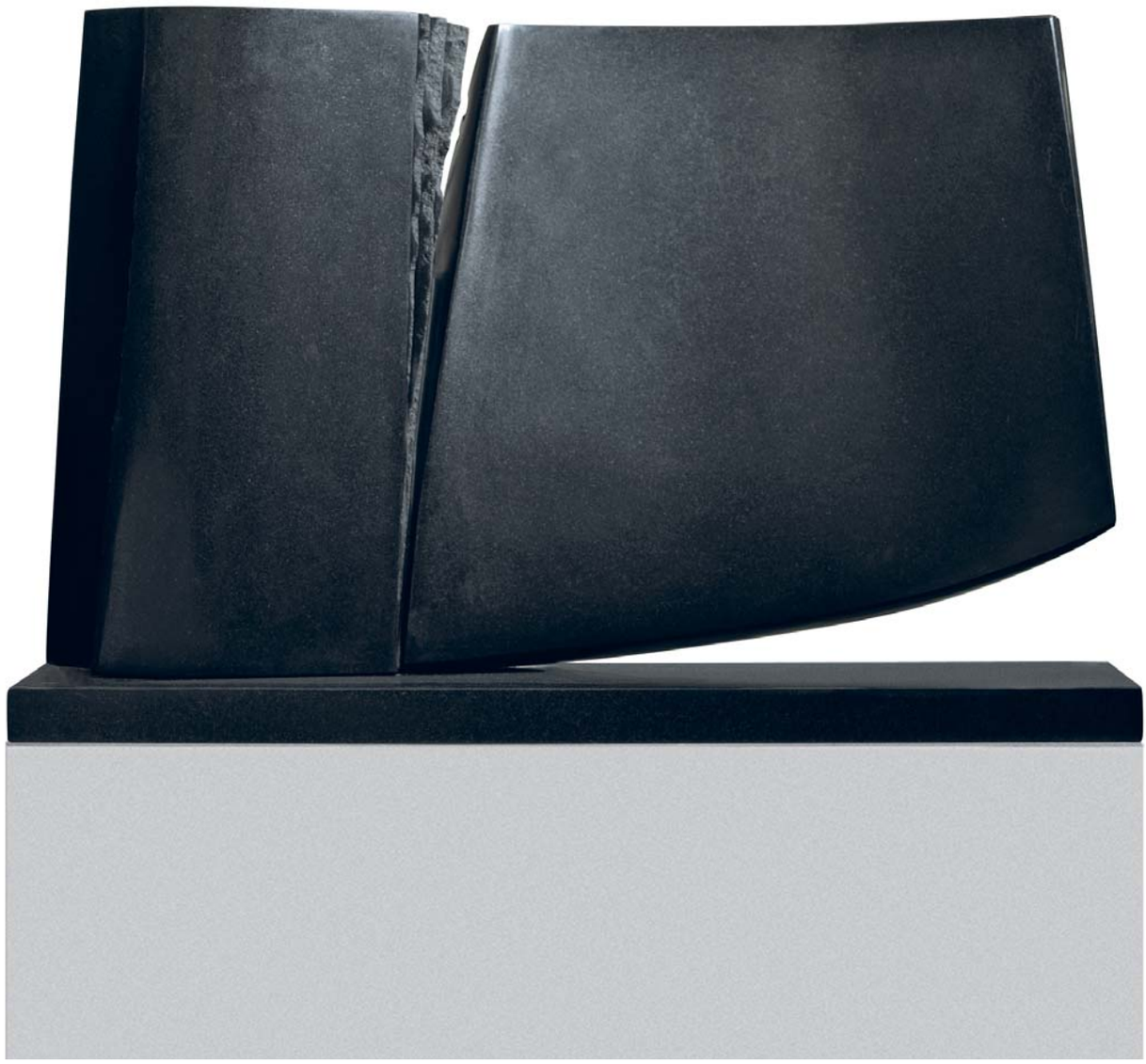


Edouard Faro, Détail, Sculpture sur bois, 2016–2018

André Raboud

Exposition Sa 6.04 au Ve 12.07
Vernissage Sa 6.04 — 18h

Cette importante exposition de son travail marque ses cinquante ans de carrière, après sa première exposition dans ce même théâtre, en 1969.



Sous ton aile, 2009 / Granit d'Inde, 53 x 73 x 20 cm

Né à Strasbourg en 1949 d'une mère française et d'un père valaisan et établi à Saint-Triphon, André Raboud se consacre à la sculpture depuis 1969. Après un apprentissage de décorateur, il se lance dans la sculpture. Travaillant essentiellement le granit noir, il s'inspire de ses voyages en Amérique centrale et au Japon, tout comme des cultures celtes, mayas, égyptiennes et japonaises.

En près de cinquante ans de carrière, André Raboud a réalisé de nombreuses expositions personnelles et collectives, tant en Suisse qu'à l'étranger.

Julia Hountou
Docteure en histoire de l'art et curatrice



Réflexion, 2008 / Granit d'Inde, 28 x 23 x 11 cm



Barque sous la montagne, 2010
Granit d'Inde, 36 x 110 x 20 cm



Trois vagues, 2012
Granit d'Inde, 41 x 77 x 29 cm



Barque au départ, 2010 / Granit d'Inde, 30 x 176 x 30 cm

www.andreraboud.ch

GALERIE





André Raboud, *Dans la vague 1*, 2011 / Granit d'Inde, 53 x 140 x 15 cm / Atelier de l'artiste

INFOS UTILES





Informations utiles

Lieux de représentation

Théâtre du Crochetan

Avenue du Théâtre 9
Case postale 512
1870 Monthey 1

Administration — 024 475 79 11
Billetterie — 024 475 79 09

crochetan@monthey.ch
www.crochetan.ch

Le Théâtre du Raccot

Route de Morgins 10
1870 Monthey

024 475 79 11

Château de Monthey

Rue du Château
1870 Monthey

024 475 79 11

Galerie du Crochetan

Galerie ouverte toute l'année, excepté les jours feriés, du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 18h.
Entrée libre

024 475 79 11

Restauration

Bar du Foyer du Théâtre

Petite restauration et bar ouvert 1h avant les spectacles, durant l'entracte et après les spectacles.

Restaurant du Théâtre

Mauro Capelli
Du mardi au samedi pour les services du midi et du soir.

024 471 79 70
www.restaurant-theatre-monthey.ch

> P. 8

Garderie

La machinerie

Un service de garderie pour les 2 à 10 ans est assuré sur certains spectacles de cette saison.

> P. 9

L'équipe du Théâtre du Crochetan

Direction **Lorenzo Malaguerra**
Administration **Emmanuel Colliard**
Direction technique **Joël Pochon**
Communication **Sarah Grau, Juliette Henrioud**
Médiation culturelle **Mélisende Navarre**
Billetterie, secrétariat et
location des salles **Micheline Couturier**
Galerie du Crochetan **Julia Hountou**
Billetterie **Catherine Vallotton, Aurélie Erba**
Lumières et plateau **Joseph Maret, Romain Cottier, Jérémie Cottier**
Apprentie employée de commerce **Leïla Hamel Fidalgo**
Apprentis techniscénistes **Julien Barbone, David Mayor**
Graphisme **Alain Florey – Spirale Communication visuelle**
Son **Michel Cottier – Colchique Productions**
Intendance **Laurence Mauve, Albertina Do Couto, Loïc Borgeaud**

Bar du Foyer **Régine Berra et son équipe** composée de **Amélie Arlettaz, Pascal Bérod, Brit Blanc, Sarah Caillet-Bois, Christine Chervaz, Valérie Dubois, Sabrina Dos Santos, Laurence Médico, Victorine Michaud**

Accueil aux portes et dans la salle
Réanne Bochatay, Geneviève Bovard, Rose-Marie Bracher, Katiana Bridy, Marcelle Brunner, Sandra Claret, Christiane Couderc, Caroline Dayen, Delphine Défago, Marianne Défago, Renée-Paule Delacoste, Christelle Giovanola, Jane François, Nathalie Guibert-Lange, Véronique Hauser, Thaïs Heredia, Anne-Marie Kolb, Cécile Kronauer, Philippe Kronauer, Fabienne Lauber, Marlyse Lugon, Florine May Moulin, Rebecca Michelet, Chantal Monnay, Florence Petten, Ginette Udressy-Pignat, Carlita Python, Josiane Rouiller, Dominique Ruffiner, Angelika Schütz

Accès

Voiture

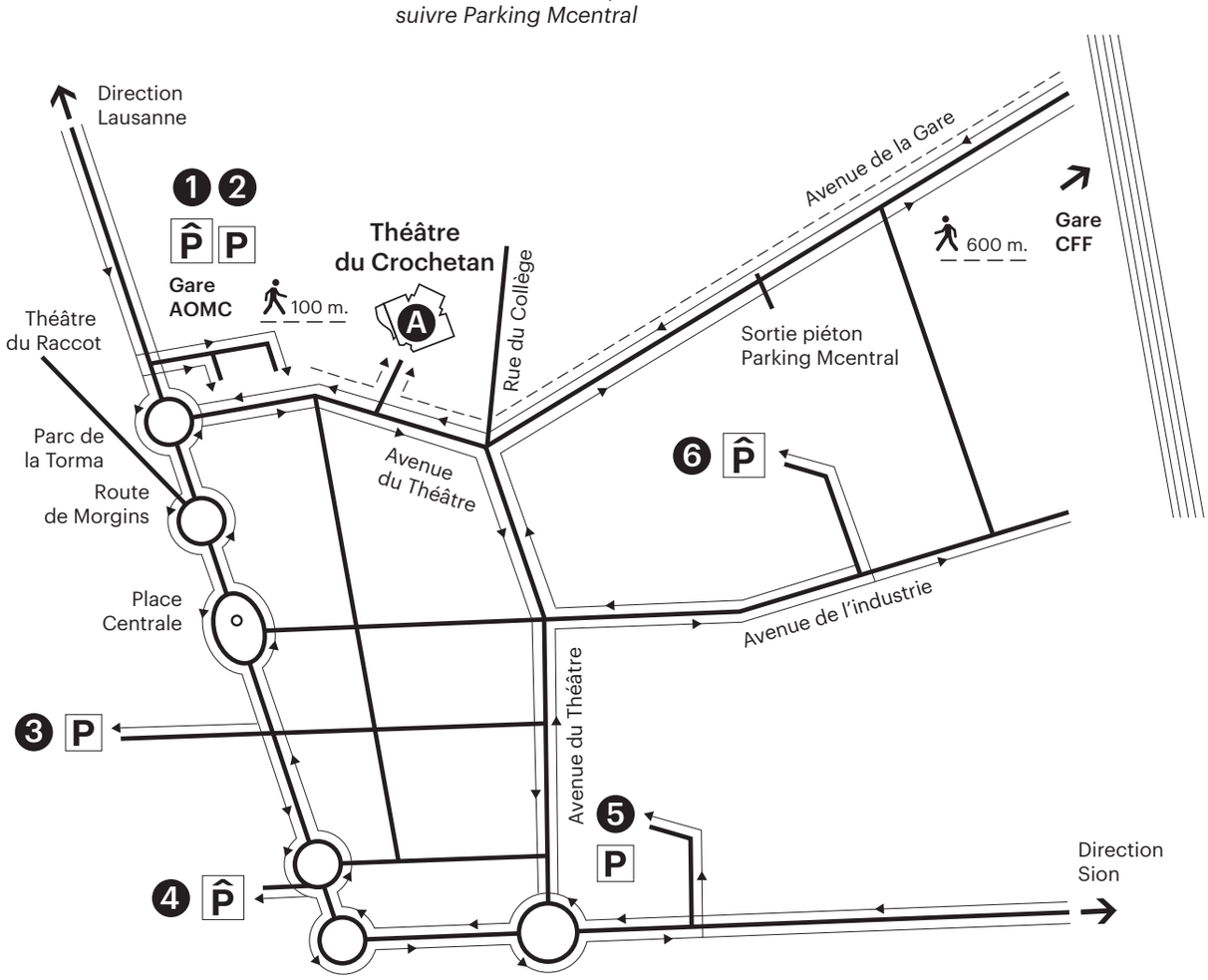
Depuis Lausanne
Sortie autoroute St-Triphon-Monthey,
direction Monthey

Depuis Sion
Sortie autoroute Bex,
direction Monthey

A l'entrée de Monthey,
suivre Parking Mcentral

A Théâtre du Crochetan

1 Parking Cotterg (couvert)
2 Parking Cotterg (extérieur)
3 Parking Hôtel de Ville
4 Parking Château-Vieux
5 Parking Place d'Arme
6 Parking Mcentral



Train | RegionAlps

LE TRAIN DES VALAISANS

Personnes à mobilité réduite
La billetterie du Théâtre du Crochetan répond aux demandes des personnes à mobilité réduite pour un accès au Théâtre par la rue du Collège.

024 475 79 09

Nous vous encourageons à vous rendre au Théâtre du Crochetan par les transports en commun, les gares CFF et AOMC étant situées à respectivement 7 et 2 minutes à pied.
Notre partenaire **RegionAlps** vous propose les horaires correspondants suivants :

Pour un spectacle à 20h
Depuis Sion, départ à 18h45 – arrivée 19h42 (*dernier retour à 23h16*)
Depuis Saint-Gingolph, départ à 18h52 – arrivée 19h15 (*dernier retour à 20h43*)

Pour un spectacle à 19h
Depuis Sion, départ à 17h45 – arrivée 18h42
Depuis Saint-Gingolph, départ à 17h52 – arrivée 18h15

Pour un spectacle à 17h
Depuis Sion, départ à 15h45 – arrivée 16h42
Depuis Saint-Gingolph, départ à 15h52 – arrivée 16h15

Partenaires

**Le Théâtre du Crochetan remercie les collectivités publiques,
les partenaires privés et médias, les partenaires culturels et touristiques
pour leur précieux soutien.**

Collectivités

monthey

Le Canton du Valais encourage la culture
Der Kanton Wallis fördert Kultur

Partenaire Principal

RAIFFEISEN

Société d'Utilité Publique

LOTERIE ROMANDE

Partenaires Médias

RADIO CHABLAIS

canal 9

Partenaires Privés

bwarch.ch

Spirale Communication visuelle — spirale.li

CENTRE MANOR MONTHEY

MIGROS pour-cent culturel

FAMSA
FABRIQUE D'AGGLOMÉRÉS MONTHEY SA

VARONE VINS

BASF
We create chemistry

syngenta

RegionAlps
LE TRAIN DES VALAISANS

IMPRIMERIE MONTFORT

GENERALI
Agence Générale de Monthey

LES BAINS DE LAVEY

sept
WWW.SEPT.INFO

MEUBLES PESSE MONTHEY

BALLESTRAZ

Loc light sàrl
LIGHTING PEOPLE

Partenaires Culturels & Touristiques

HEMU
VAUD VALAIS FRIBOURG
HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE

SionFestival

OPÉRATION VADROUILLEURS

THEATREPRO
Soutien du théâtre professionnel en Valais

FONDATION PIERRE GIANADDA
MARTIGNY (SUISSE)

Théâtre de l'Union
Centre Dramatique National du Limousin
"Le plus grand bien pour le plus grand nombre"

20 ANS 20 FRANCS

ECOUTE VOIR

La Machinerie

monthey
TOURISME



Théâtre du Crochetan
Avenue du Théâtre 9
Case postale 512
1870 Monthey 1 / Suisse

Administration
T. 024 475 79 11
crochetan@monthey.ch

Billetterie
T. 024 475 79 09
billetterie.crochetan@monthey.ch

crochetan.ch

GALERIE CROCHETAN