



*Deuxième
édition!*

LA DANSE, C'EST (DANS TA) CLASSE



©Mari Trini Giner *Bleu sur blanc*, chorégraphie de Cosima Grand

Le dispositif

A la genèse du projet, il y a le dispositif de création en milieu scolaire *Le théâtre, c'est (dans ta) classe* créé par le Théâtre Am Stram Gram de Genève et Les Scènes du Jura (F)- que le Théâtre du Crochetan accueille dès sa création. Convaincus par la portée de ce dispositif qui défend la création en passant des commandes à des artistes; milite en faveur du décroisement en exportant des formes artistiques hors des institutions culturelles; s'adresse directement aux jeunes en écrivant pour eux, nous avons souhaité, en collaboration avec le Théâtre Am Stram Gram, l'adapter pour la danse contemporaine. Pour cette deuxième édition 2017, nous avons passé commande à la chorégraphe valaisanne Cosima Grand dans le cadre de la résidence Reso au Crochetan, TLH et au Zeughaus et à Ambra Senatore en co-production avec le CCNN de Nantes.

La danse, c'est (dans ta) classe fait partie du catalogue du Crochetan mobile. Il s'agit à la fois d'une petite forme artistique et d'un dispositif de médiation culturelle pour faire découvrir la danse contemporaine aux élèves.

Objectifs pédagogiques du domaine Arts du PER

A12, A22 et A32 (perception)

A14, A24, A34 (culture)

Contact

Responsable de la médiation culturelle:
Mélisende Navarre
melisende.navarre@monthey.ch
Théâtre du Crochetan / Avenue du Théâtre 9
1870 Monthey
T. 024 475 79 11

Le déroulement

1. Introduction à la danse contemporaine par la médiatrice
2. Petite forme chorégraphique
3. Du mouvement à l'interprétation: échange avec la classe
4. Reprise de la petite forme avec une variation
5. Echange sur l'écriture chorégraphique et mot de conclusion

La médiatrice introduit le dispositif puis le danseur fait alors de la classe son aire de jeu, sans décor ni lumière, pour la transformer en un espace scénographique. Un échange a lieu, permettant aux élèves de mettre des mots sur ce qui a été perçu et de faire le lien entre mouvement et interprétation, et pour le primaire, d'expérimenter des mouvements. Le danseur reprend alors la même chorégraphie une deuxième fois, avec quelques variations, permettant peut-être d'approcher ce qui avait l'air si étrange la première fois, la répétition permettant de se frotter à l'écriture chorégraphique. La rencontre se poursuit par un dernier entretien afin de voir ensemble ce qui s'est joué dans cette reprise et si le regard a changé.

Lettre à lire par les enseignants aux élèves avant la venue de *La danse, c'est (dans ta) classe*

Chers élèves,

Le monde de la danse contemporaine va peut-être vous paraître bizarre. Jouons aux touristes curieux, et même plus si affinités, laissons la porte ouverte. Il est vrai que les danseurs ne parlent pas et font des choses étranges. Pourtant, ce sont comme nous des êtres humains. Avec des yeux, une bouche, des épaules, des genoux, des pieds. Il est difficile de dire ce qu'est la danse contemporaine car chaque spectacle est différent, mais on peut dire qu'elle explore, cherche, invente, expérimente. Ce n'est pas quelque chose à comprendre. C'est une invitation à se laisser emmener dans un pays inconnu, une incitation à sentir, associer librement, à reconnaître. La danse contemporaine ne raconte pas une seule histoire que tout le monde pourrait tout de suite identifier. Ça ne veut pas dire qu'elle n'a pas de sens. Mais c'est à nous de le trouver. Il n'est pas là, servi sur un plateau. Alors mieux vaut ne pas essayer de comprendre et se laisser porter par l'expérience en essayant d'entrer en relation avec celui ou celle qui danse en nous, en même temps que le danseur danse dans la salle de classe. Nous nous réjouissons de partager bientôt ce moment avec vous. Rien de grave ne va arriver... C'est juste de la danse !

(D'après *Planet dance*)





COSIMA GRAND [chorégraphe et interprète]

Cosima est née à Loèche (VS) et vit à Zurich. Après la formation gymnasiale à Brigue elle suit la formation d'artiste chorégraphique au CNDC d'Angers sous la direction d'Emmanuelle Huynh. En 2013, Cosima fait son Bachelor en communication multilingue à l'Université de Genève. En 2011 elle était membre de la compagnie / formation Marchepied à Lausanne.

Cosima est interprète dans *Le jour de la bête* d'Aina Alegre (2017), *Tschäggi* de Lucie Eidenbenz (2015), *Stress Biology* de la Cie Utilité Publique (2014) et *Endless* d'Arthur Kuggeleyn (2013).

Elle a créé plusieurs pièces chorégraphiques dont *T-R-A-N-S* (Cosima Grand et Pia Campos, 2011), *Me, myself and I* (Cosima Grand et Sabrina Zimmermann, 2013), *BeMyselfAndDie* (Cosima Grand et Davide Prudente, 2013, reçoit le prix d'encouragement de la Fondation Bea pour Jeunes Artistes), *Ctrl-V (EP)* (2ème prix au concours PREMIO 2015), *CTRL-V (LP)* (2016).

Avec Martin Creed elle travaille en 2015 pour une exposition à la Hauser & Wirth Gallery Zurich. Au Zentrum Paul Klee elle fait en 2016 un projet chorégraphique avec Milena Keller et Johanna Hilari autour de l'exposition « Image en mouvement ». Avec Oliver Roth et Jasmin Wiesli elle organise en 2015 le Festivalzentrum du festival AUAWIRLEBEN à Berne.

Cosima est cofondatrice de Residenz Tanz Leuk. En 2015 elle reçoit le prix d'encouragement de l'Etat du Valais.

JADE ALBASINI [interprète de *Bleu sur blanc*]

Jade Albasini s'est formée à la Tanzfabrik Berlin, avant de poursuivre son éducation à l'Art International Factory de Bologne. En Allemagne, elle a dansé dans les projets de différents chorégraphes dont Mathieu Bruner/Joris Camelin et Alessio Castellacci.

Depuis 2014, elle a notamment travaillé son langage chorégraphique avec Noa Zuk (Batsheva Dance Company), Eduardo Torroja (Ultima Vez), Judith Sanchez Ruiz (ex-Trisha Brown Company), Erion Kruja (Hofesh Shechter Company), Brigel Gjoka (ex-Forsythe Company).

En 2017, après un «Gaga intensive» supervisé par Ohad Naharin, elle a donné corps et voix à la création de Judith Desse avant de rejoindre le ChoreoLab de Reso Danse Suisse. Après un passage comme «chercheuse chorégraphique» durant le festival AUAWIRLEBEN à Berne, Jade a performé dans «Corbeaux» pour la chorégraphe marocaine Bouchra Ouizguen.

À l'été 2017, tout en ébauchant les contours d'une création interdisciplinaire en compagnie des artistes Wilfried Thirion et Hervé Lesserteur, elle danse dans le projet de Johannes Wieland lors du festival One Small Step à Corfu (Grèce) avant de rejoindre la prochaine création à l'automne 2017 de Cosima Grand en Valais.

MELISENDE NAVARRE [médiatrice culturelle]

Licenciée en Lettres de l'Université Paris-IV Sorbonne ainsi que de l'Institut d'Etudes Politiques de Paris (IEP) en gestion culturelle, Mélisende Navarre a enseigné la Culture générale et les Lettres à l'Université El Savador à Buenos Aires et au Lycée français de Buenos Aires. Installée depuis 2007 en Suisse, elle a occupé les postes de médiatrice culturelle et chargée de diffusion pour la compagnie Linga (danse), assistante du chef du Département Ressources et Développement de la RTS et responsable de la médiation culturelle du Théâtre du Crochetan, fonction qu'elle occupe depuis 2012. Elle développe également une activité d'indépendante en tant que conseillère de projets culturels et artistiques. Elle est membre du Comité de Valais danse et du Conseil de la culture du Canton du Valais.

Bleu sur blanc

Chorégraphie: Cosima Grand

Interprètes: Cosima Grand; Jade Albasini (en alternance)

Musique: *My body is a cage* de Arcade Fire

Création 2017 pour *La danse, c'est (dans ta) classe*

Co-production Reso, Théâtre du Crochetan, TLH, Zeughaus

*My body is a cage that keeps me
From dancing with the one I love
But my mind holds the key*

*I'm standing on a stage
Of fear and self-doubt
It's a hollow play
But they'll clap anyway (...)*

(Arcade Fire, 2007)

Comment peut-on transposer des processus psychiques à des processus physiques ? Comment est-ce qu'un extérieur formel peut dialoguer avec un intérieur expressif ? Comment faire dialoguer la forme et le contenu ? Cosima Grand se saisit de ces questions qui animent sa démarche artistique. Partant de postures qu'elle fouille pour en déduire des états émotionnels, elle crée une première série répétée et enrichie par une respiration rythmique, «sâplée» et mixée comme un langage musical. Cette exploration des états physiques et émotionnels font une large part à l'improvisation cadrée et à la spécificité de chaque interprète et amène une émotion étonnante au public. Une composition conceptuelle et sobre, (comme son titre *Bleu sur blanc* le laisse supposer) qui fait jaillir grâce à la musique de Arcade Fire une fragilité presque insoutenable.

La danse, c'est...

- Répétitif
- Minimaliste
- Humoristique
- Mélancolique
- Repoussant
- Abstrait
- Personnel
- Intime
- Timide
- Simple
- Cosmique
- Démesuré
- Intégratif
- Mélodieux
- Fier
- Intrusif
- Joyeux
- Ostentatoire
- Agité
- Courageux
- Lent
- Sensuel
- Crispé
- Psychédélique
- Décalé
- Sentimental
- Percutant
- Frais
- Divisé
- Passionné
- Coquet
- Énergique
- Fulgurant
- Sphérique
- Rythmique
- Émoustillant
- Original
- Rapide
- Sombre
- Libre
- Quotidien
- Direct
- Puissant
- Traditionnel
- Majestueux
- Bizarre
- Exagéré
- Monotone
- Pompeux
- Compact
- Strident
- Formel
- Difficile
- Froid
- Novateur
- Accessible
- Funky
- Concret
- Dur
- Espiègle
- Habile
- Imaginatif
- Exquis
- Athlétique
- Sec
- Coloré
- Brutal
- Explosif
- Ennuyeux
- Fort
- Carré
- Fluide
- Provocant
- Excentrique
- Évident
- Expérimental
- Frappant
- Prétentieux
- Rond
- Surprenant
- Triste
- Amusant
- Audacieux
- Érotique
- Mélodieux
- Virtuel
- Musical
- Traditionnel
- Professionnel
- Intéressant
- Métissé
- Drôle
- Protéiforme
- Élégant
- Bouleversant
- Angoissant
- Éprouvant
- Captivant
- Émouvant
- Apaisant

Décrire

- A quel genre appartient le travail du chorégraphe ou de la compagnie (classique, néo-classique, contemporain)
- Comment la pièce est-elle structurée ?
- De quoi parle la pièce (s'il y a une histoire) ?
- Comment est la scénographie (les décors, les lumières) ?
- Comment les artistes réagissent-ils/elles à l'espace ?
- Comment sont les projections de vidéos ou de photos ?
- Comment est l'éclairage ?
- Comment est le texte ?
- Comment est la musique ?
- Comment bougent les musiciens/musiciennes ?
- Quels types de sons et bruitages accompagnent la performance ?
- Comment la musique accompagne-t-elle la danse ?
- Comment sont les costumes des artistes ?
- Comment est le maquillage des artistes ?
- Comment se présentent les corps des artistes ?
- Comment les objets sont-ils déplacés ?
- Quelle est la gestuelle ? Comment bougent les danseurs/danseuses ?
- Quels types de mouvements sont exécutés au sol ?
- Comment les artistes interagissent-ils/elles entre eux/elles ?
- Quels mouvements sont répétés ?
- Quels types de formes les artistes dessinent-ils/elles dans l'espace avec leurs mouvements ?
- Comment les artistes entrent-ils/elles en contact avec le public ?
- Comment les artistes entrent-ils/elles en scène et comment quittent-ils/elles la scène ?
- Comment c'est quand tout le monde effectue les mêmes mouvements ?
- Pourrais-tu reproduire des mouvements des danseurs/danseuses ?

(...)

Interpréter

- Avais-tu des attentes avant la représentation qui n'ont pas été satisfaites ?
- Qu'est-ce qui t'as le plus impressionné/e ?
- À quels moments as-tu ri ?
- À quels moments t'es-tu ennuyé/e ?
- As-tu l'impression que le temps est passé rapidement ou lentement ?
- As-tu l'impression qu'à certains moments il ne passait rien ?
- La pièce t'a-t-elle rappelé quelque chose ?
- Pourrais-tu nommer des personnages qui se sont produits sur scène ?
- As-tu reconnu des jeux ou des règles suivis par les artistes ?
- As-tu trouvé l'espace adapté au spectacle ?
- D'après toi, quelles parties de l'espace sont particulièrement utilisées ?
- As-tu déjà vu quelque chose de similaire ?
- En combien de scènes diviserais-tu ce spectacle ?
- Quels thèmes ont été abordés dans cette pièce ?
- Quel sous-titre donnerais-tu à cette pièce ?

(...)

Bibliographie

Le set de cartes, un projet de Lucía Baumgartner, Johanna Hilari, Irene Moffa et Nathalie Lötscher diffusé par Reso

Danse contemporaine, le Guide de Philippe Noiset (Flammarion, 2015)