

THEATRE
**CRO
CHE
TAN**

Dossier de presse

BALLET THÉÂTRE ATLANTIQUE DU CANADA

Mercredi 17 mars à 20h30

Conception et
chorégraphie
Igor Dobrovolskiy

Musique
W.A. Mozart
A. Salieri

Décor et costumes
Michael Eagan

Éclairage
Pierre Lavoie

Interprètes
Kostyantyn Voynov
Louis-Philippe Dionne

Sergiy Diyanov
Anton Lykhanov
Jennifer Michelle Mendoza
Yuriko Minami
Anya Nesvitaylo
Aleksandr Onyshchenko
Evelina Sushko
Olena Zakharova

Spectacle donné dans le cadre du *Festival Francophonie en Fête 2010*

Renseignements et réservations :
du lundi au vendredi de 14h00 à 18h00
Tél. : 024 471 62 67

Une œuvre poignante qui explore l'envie, la cupidité et l'isolement. La splendide musique de Mozart et de Salieri s'entremêle à un récit captivant où évoluent des personnages plus grands que nature.

Regard sur la vie de Mozart à travers sa musique, et sa mise à l'écart par une société friande de ses œuvres mais qui n'accepte pas le compositeur. «Mon sujet prend de lui-même de l'ampleur, se modalise et se définit, et malgré sa longueur, l'œuvre presque entièrement terminée se propose à ma contemplation mentale, comme s'il s'agissait d'un tableau ou d'une sculpture, en un seul coup d'œil. Mon imagination ne me fait pas non plus entendre les parties successivement, mais toutes ensemble, d'un seul tenant. Cela m'apporte un tel bonheur ! ». *W.A. Mozart*

Le *Ballet Théâtre Atlantique du Canada* est une compagnie créée par le chorégraphe Igor Dobrovolskiy. Cet artiste, originaire d'Ukraine, immigré au Canada depuis quelques années, a su développer un projet ambitieux de danse en Acadie, loin des grands centres chorégraphiques. Ses spectacles, appréciés par un nombreux public, tournent régulièrement à travers le monde.

BALLET THÉÂTRE ATLANTIQUE DU CANADA

Qui nous sommes

Fondé par la pdg actuelle, Susan Chalmers-Gauvin, et le directeur artistique Igor Dobrovolskiy, *Ballet-théâtre atlantique du Canada* offre un répertoire diversifié de ballets complets, constitué d'oeuvres narratives originales qui adhèrent au genre classique dans leur exploration de thèmes contemporains. Chacun de nos ballets est conçu et chorégraphié par Igor Dobrovolskiy. La Compagnie présente chaque saison une nouvelle création originale complète.

Les ballets-théâtres de M. Dobrovolskiy allient couleur, énergie et intensité dramatique à une chorégraphie de grande valeur artistique. Son idéal est au cœur de notre travail à tous et anime de son feu les danseurs de la compagnie... Notre siège se trouve à Moncton au Nouveau-Brunswick, sur la côte est du Canada, une région d'une grande richesse historique et culturelle. Nos danseurs et danseuses sont des solistes de formation classique originaires du Canada et d'ailleurs dans le monde.

En tournée à travers le monde

Dès sa première création mondiale en mai 2002, le *Ballet-théâtre atlantique du Canada* est devenu une compagnie de tournée. Ses tournées régulières l'amènent dans les quatre provinces de l'Est du Canada : le Nouveau-Brunswick, la Nouvelle-Écosse, l'Île-du-Prince-Édouard et Terre-Neuve-et-Labrador. Très apprécié comme ambassadeur culturel de sa région, le *Ballet-théâtre atlantique du Canada* se produit à l'échelle nationale et internationale. La compagnie s'est démarquée par ses spectacles d'un grand professionnalisme et la puissance des prestations de ses interprètes.

Activités connexes

Seule compagnie de ballet professionnel dans le Canada atlantique, le *Ballet-théâtre atlantique du Canada* est dans une position idéale pour rejoindre les habitants des villes, des municipalités et des secteurs ruraux de cette région. Nous nous efforçons de maintenir l'accessibilité des arts à la clientèle la plus élargie possible en offrant une gamme variée de programmes d'éducation et de sensibilisation, ainsi qu'en participant à des événements communautaires. Notre compagnie s'est engagée à bâtir de solides liens avec la communauté, particulièrement avec les enfants et les jeunes.

Igor Dobrovolskiy

Chorégraphe et directeur artistique fondateur

S'inspirant d'histoires qui nous éclairent sur la condition humaine, Igor Dobrovolskiy crée des œuvres de ballet-théâtre originales qui mettent en valeur le potentiel synergique de l'alliage du théâtre et de la danse. Pour concevoir ses œuvres profondément narratives, Igor Dobrovolskiy met à profit sa grande culture musicale et littéraire ainsi qu'une vaste expérience professionnelle de danseur et de chorégraphe. Sa chorégraphie porte l'histoire et sert de véhicule expressif à ce mariage original entre la tradition classique et sa vision unique.

Diplômé de l'Académie nationale de ballet de Kiev, monsieur Dobrovolskiy a terminé une licence en beaux-arts à l'Université nationale des arts de Kiev, après avoir étudié la pédagogie du ballet et la chorégraphie auprès de Nicoli Tregubov.

Il a entamé sa carrière professionnelle en 1984, au corps de ballet du Théâtre national d'opéra et de ballet pour les enfants et les jeunes, à Kiev, en Ukraine. Il y demeure jusqu'en 1992, sous la direction de George Kovtun, et c'est à cette époque qu'il commence à édifier sa pensée chorégraphique personnelle. Ce travail d'exploration le mènera en Équateur où pendant deux ans, il sera chorégraphe invité et maître de ballet.

En 1994, il est invité à pratiquer en République tchèque, au Théâtre national d'opéra et de ballet de Pilzen, où il collabore à la production de Anna Karenina de Shedrin, de Esmeralda de Puni et de Reflection of Passion de Yani. Durant ce temps il travaille intensivement avec les jeunes danseurs et danseuses afin de les préparer à de prestigieux concours de ballet, y compris le Concours international de Ballet de New York, le Concours international de ballet Maya, à Saint Pétersbourg, et le Concours international de ballet Noureev, en Hongrie.

Le désir de recommencer une nouvelle vie et de s'ouvrir à une diversité d'expériences de création l'attire au Canada, et en 2001, il fonde le Ballet-théâtre atlantique du Canada conjointement avec Susan Chalmers-Gauvin. Son attachement grandissant pour le Canada et la région de l'Atlantique où il s'est installé l'ont amené à se dévouer corps et âme pour établir une compagnie d'un niveau artistique très élevé, qui répond aux exigences internationales en même temps qu'elle participe à la qualité de la vie culturelle d'une région sans pareille au pays

Kostyantyn Voynov

Kostyantyn (Kosta) Voynov a commencé sa carrière professionnelle en danse au Théâtre national d'opéra et de ballet de Kiev. Diplômé de l'École nationale de chorégraphie de Kiev, il maîtrise un répertoire considérable, tant en danse contemporaine que classique. Il a été en vedette au Festival d'été du Centre Banff en 2003 et 2004, dans des œuvres de Balanchine et du Canadien D.A. Hoskins, ainsi que danseur invité du Ballet de Kiev, dans le rôle du prince Casse-Noisette.

Ailleurs qu'en danse Kosta s'est prêté à la campagne de Justina McCaffrey Haute Couture dans les revues *Wedding Bells*, *InStyle Weddings* et *Martha Stewart Weddings*. Le magazine *Dance International* lui a consacré une page couverture et le magazine *Macleans* l'a rangé parmi les huit étoiles montantes du ballet au Canada. Kosta a débuté dans la compagnie en créant le rôle du populaire Cherubino dans *Figaro*. Il a également tenu le rôle titre dans *Figaro*, le rôle titre dans *Merlin*, celui d'Antoine dans *Les portes tournantes*, de Mozart dans *Amadeus*, de Raoul dans *LE Fantôme de l'opéra* et le rôle titre dans *Don Juan*.

Cette saison, il danse le rôle d'Edmund dans *Le roi Lear*.

Louis-Philippe Dionne

Membre de la compagnie depuis 2005, Louis-Philippe Dionne possède une expérience diversifiée en danse, y compris des rôles au cinéma et à l'opéra. Il a reçu sa formation à l'École supérieure de danse du Québec (devenue l'École nationale de ballet contemporain) à Montréal et poursuivi ses études à Lyon et à Cannes, en France. Louis s'est produit avec Les Grands Ballets Canadiens, Ballet Ouest de Montréal, Richmond Ballet, Ballet Victoria et Oregon Ballet Theatre, cette dernière apparition ayant porté un critique à le qualifier de « splendide dans ses sauts acrobatiques ».

Au Ballet-théâtre atlantique du Canada, Louis-Philippe a tenu les rôles de l'Homme masqué dans *Amadeus*, du Directeur Premier dans le *Fantôme de l'opéra* et de personnages dans *Merlin* et *Don Juan*.

Il interprète Gloucester dans la production en grande première cette saison, *Le roi Lear*.

Sergiy Diyanov

Danseur soliste tant dans le genre classique que contemporain, Sergiy Diyanov déploie une grande intensité émotive sur scène. Il a fait ses premières études de ballet à l'École de l'Opéra de Kharkov et obtenu son diplôme de l'École nationale de chorégraphie de Kiev, en Ukraine. Sergiy a commencé sa carrière professionnelle à Saint-Pétersbourg, au célèbre Ballet-théâtre Eifman. Avant de se joindre au Ballet-théâtre atlantique du Canada il était premier danseur au Ballet Oficial de la Provincia de Cordoba, en Argentine. Son répertoire comprend les premiers rôles de la plupart des grands ballets classiques.

Vedette en couverture de la revue Dance International pour l'automne 2006–2007 dans le rôle titre du *Fantôme de l'opéra*, Sergiy a tenu les rôles suivants au Ballet-théâtre atlantique du Canada : le comte Almaviva dans *Figaro*, le rôle titre dans *Merlin*, Blaudelle dans *Les portes tournantes*, Salieri dans *Amadeus*, le Commandant dans *Don Juan* et cette saison, le rôle titre dans *Le roi Lear*.

Anton Lykhanov

Soliste au Ballet de l'Opéra du Caire avant d'intégrer la compagnie en 2007, Anton Lykhanov se joint à la compagnie cette saison. Il est diplômé de l'École de l'Opéra de Kharkov et a fait ses premières armes en ballet professionnel au Théâtre de l'Opéra et Ballet de Kharkov en 2002. Il a également dansé avec le Ballet national d'Odessa de l'Ukraine. Depuis lors il s'est produit au Japon, à Taiwan, en Suisse, en Espagne, en Autriche, en Grèce et en Russie. En 2004, il se joignait au Ballet de Moscou en tournée aux États-Unis. Son vaste répertoire classique comprend Roméo et Juliette, Casse-Noisette, Le Lac des cygnes, Don Quichotte et La Bayadère.

Il interprète Le Fou et La Mort dans la production en création mondiale cette saison, *Le roi Lear*

Jennifer Michelle Mendoza

Avant de se joindre à la compagnie en 2007, Jennifer Mendoza a été première danseuse au prestigieux Ballet Teresa Carreño, au Vénézuéla après avoir fait partie du Ballet Classico de Camara. Trois fois artiste invitée au Festival international de danse de Mexico, elle est lauréate de plusieurs prix, ayant notamment remporté la première place au Concours national de danse classique du Venezuela en 2005. Jennifer, qui danse depuis l'âge de trois ans, a été boursière de l'école de ballet Joffrey et possède un très grand répertoire de premiers rôles classiques ainsi qu'une longue feuille de route en ballet contemporain et néoclassique.

Elle a fait ses débuts dans *Don Juan* et cette saison, elle danse parmi Les Sans-abris et Les Messagers dans *Le roi Lear*.

Yuriko Minami

Membre du Ballet-théâtre atlantique du Canada depuis 2003, Yuriko Minami a quitté une carrière de soliste classique au Japon pour se joindre à la compagnie. Lauréate de plusieurs concours de ballet, elle possède un vaste répertoire classique de premiers rôles et de rôles principaux.

Grande favorite des spectateurs où qu'elle danse, Yuriko s'est particulièrement illustrée dans le rôle de la mère de Merlin dans le ballet de ce nom, troisième création originale du BTAC. Dans la compagnie, elle a également tenu les rôles de Marcelina dans *Figaro*, de L'Amie dans *Les portes tournantes*, et du premier amour de Mozart dans *Amadeus* et cette saison, elle danse parmi Les Sans-abris et Les Messagers dans la toute nouvelle production de la compagnie, *Le roi Lear*.

Anya Nesvitaylo

Anya Nesvitaylo a joint les rangs de la compagnie en 2006 et conquis tant les spectateurs que les critiques dans le rôle de Christine dans le *Fantôme de l'opéra* et de Guinevere dans *Merlin*. Elle a fait ses études à l'École chorégraphique de Kharkov en Ukraine et après son diplôme elle a entamé sa vie professionnelle au Ballet-théâtre pour enfants et au Théâtre de l'Opéra et Ballet Lysenko de Kharkov. Avant de se joindre au Ballet-théâtre atlantique du Canada, elle était soliste au Ballet de l'Opéra du Caire. Son répertoire comprend une grande gamme d'œuvres classiques. Elle a interprété Madame X dans *Don Juan* et cette saison, elle danse le rôle de Regan dans *Le roi Lear*.

Aleksandr Onyshchenko

Aleksandr (Sasha) Onyshchenko a fait ses débuts au Ballet-théâtre atlantique du Canada dans le rôle du Persan dans le *Fantôme de l'opéra*. Il a commencé sa formation à l'âge de sept ans à Kharkov, en Ukraine et a été l'élève des artistes réputés Theodor Popesku et Svetlana Kolyvanova, à l'École chorégraphique de Kharkov. Engagé comme soliste par le Théâtre de l'Opéra et Ballet de Kharkov en 2001, il change de voie en 2003 pour entrer à l'Art-Ballet de Hongrie, une compagnie de ballet néoclassique qui fait la tournée au pays et à l'étranger. En 2005 il entre au Ballet de l'Opéra du Caire.

Le répertoire d'Aleksandr comprend de nombreux classiques tels Le Lac des cygnes, Giselle, Don Quichotte, Casse-Noisette, l'Oiseau de feu et Petrushka.

Au Ballet-théâtre atlantique du Canada, il interprète entre autres Sganarelle dans *Don Juan* et Edgar dans la création mondiale de 2008, *Le roi Lear*.

Aleksandr (Sasha) Onyshchenko est aussi un photographe talentueux. Visionnez quelques-unes de ses photos du Ballet-théâtre atlantique du Canada.

Evelina Sushko

Evelina Sushko s'est jointe au Ballet-théâtre atlantique du Canada en 2003. Diplômée de l'École nationale de chorégraphie de Kiev, Evelina a également reçu un diplôme de l'Université nationale de la culture et des arts de Kiev, département de Chorégraphie classique et moderne. Elle a commencé sa carrière professionnelle au Théâtre national de l'Opéra et Ballet d'Ukraine.

Artiste d'une grâce et d'une fluidité exceptionnelles, Evelina possède un grand répertoire classique et a dansé les premiers rôles de toutes les productions du Ballet-théâtre atlantique du Canada, y compris la comtesse Almaviva dans *Figaro*, La Dame du Lac dans *Merlin*, Céleste dans *Les portes tournantes*, La Muse dans *Amadeus* et Doña Julia dans *Don Juan*.

Cette saison, elle tient le rôle de Goneril dans *Le roi Lear*.

Olena Zakharova

Originaire de Donetsk, dans l'est de l'Ukraine, Olena Zakharova a entamé sa formation en danse dès l'âge de sept ans après avoir été sélectionnée au mérite dans son école pour commencer des études de ballet. Elle lance sa carrière professionnelle à 17 ans au Ballet-théâtre de l'Opéra d'Odessa, en Ukraine. En 2005 elle devient soliste au Ballet de l'Opéra du Caire. Son répertoire comprend des rôles dans plusieurs des grands classiques du ballet, dont Don Quichotte, Roméo et Juliette, Casse-Noisette, Le Corsaire et La Bayadère. Son métier l'a fait voyager à travers l'Europe et les États-Unis.

Olena a dansé comme nouvelle membre de la compagnie dans *Don Juan* la saison dernière et elle interprète le personnage de Cordelia dans la création du ballet *Le roi Lear*.