

Dossier de presse

PACAMAMBO

De Wajdi Mouawad / Cie Marin

mercredi 13 janvier à **17h00**

vendredi 15 et samedi 16 janvier à **19h00**

Création au Théâtre du Crochetan

Spectacle présenté dans le cadre du *Festival Scènes valaisannes 2010*

Mise en scène

François Marin

Lumières

William Lambert

Interprétation

Caroline Althaus

Caroline Gasser

Geneviève

Pasquier

Frédéric Lugon

Nicolas Rossier

avec la voix de

Barbara Tobola

Scénographie

Elissa Bier

Costumes

Scilla Illardo

> www.compagniemarin.ch

Coproduit par le Théâtre du Crochetan, la Cie Marin et Le Petit Théâtre de Lausanne ce spectacle bénéficie du soutien de ThéâtrePro-Vs.

« Julie a un secret qui n'appartient qu'à elle. Pour qu'il reste vivant et beau, elle va nous le raconter. Dans son histoire, il y a ceux qu'elle aime le plus au monde : sa grand-mère Marie-Marie et Gros son chien. Mais il y a aussi la lune. C'est à cause d'elle que tout est arrivé, elle a emporté sa grand-mère au pays de Pacamambo. Alors Julie va entreprendre un voyage étrange et frissonnant, parfois triste, parfois drôle pour la rejoindre. Elle fera une incroyable rencontre et plein de choses qui ne se font pas. En nous racontant son secret, Julie nous raconte aussi comment elle est devenue grande. »

Auteur associé du Festival d'Avignon 2009, Wajdi Mouawad, né au Liban, vivant au Québec est l'un des écrivains phares du théâtre francophone. Avec *Pacamambo*, il a écrit un conte pour petits et grands sur le mystère de la mort.

Spectacle pour toute la famille, *Pacamambo* sera mis en scène par François Marin dont on connaît la sensibilité et le goût des belles écritures, réalisé dans les décors épurés d'Elissa Bier et les lumières sensuelles de William Lambert.

DOSSIER DE PRESSE

TABLE DES MATIERES

<i>LE PROJET EN BREF, LIEU DE CREATION ET TOURNEE, DISTRIBUTION</i>	<i>3</i>
<i>LA COMPAGNIE MARIN</i>	<i>4</i>
<i>PACAMAMBO, LA FABLE, MISE EN SCENE, L'AUTEUR</i>	<i>4-6</i>
<i>CURRICULUM VITAE DU METTEUR EN SCENE, DES COMEDIENS</i>	<i>7-12</i>
<i>CONTACTS</i>	<i>13</i>

PACAMAMBO EN BREF

Julie a un secret qui n'appartient qu'à elle. Pour qu'il reste vivant et beau elle va nous le raconter. Dans son histoire il y a ceux qu'elle aime le plus au monde : sa grand-mère Marie-Marie et Gros son chien. Mais il y a aussi la lune. C'est à cause d'elle que tout est arrivé, elle a emporté sa grand-mère au pays de Pacamambo. Alors Julie va entreprendre un voyage étrange et frissonnant, parfois triste, parfois drôle pour la rejoindre. Au cours de ce voyage elle fera une incroyable rencontre et plein de choses qui ne se font pas. En nous racontant son secret, Julie nous raconte aussi comment elle est devenue grande.

LIEU DE CREATION

Théâtre du Crochetan , Monthey les 13,15,16 janvier 2010

LIEUX DE TOURNEE

Petit Théâtre de Lausanne, du 19 janvier au 7 février 2010

Théâtre de Valère, Sion le 9 février 2010

Salle Co2 Bulle La Tour-de-Trême le 13 février 2010

Théâtre du Passage, Neuchâtel, du 17 au 21 février 2010

Théâtre de l'Echandole , Yverdon-les-Bains, 24 février 2010

Théâtre du Dé, Evionnaz, 26 et 27 février 2010

Forum Meyrin du 1^{er} au 4 mars 2010

Univers@lle, Châtel Saint-Denis, 14 mars 2010

DISTRIBUTION

Caroline Althaus, Caroline Gasser, Geneviève Pasquier, Frédéric Lugon, Nicolas Rossier

Voix : Barbara Tobola

LA COMPAGNIE MARIN

Fondée en février 1994 à l'occasion du spectacle *Comme un ciel de Chagall* de Jacques Biolley, la Compagnie Marin, après six ans d'activité, s'est vue attribuer en 2001 - et pour la seconde fois en 2005 - un **Contrat de confiance** de la part de l'Etat de Vaud. D'autre part, son metteur en scène, François Marin, s'est vu décerner le Prix « Jeune créateur/théâtre » de la Fondation vaudoise pour la culture et la création artistique en 2002 ainsi que le « Prix d'encouragement 2000 » de l'Etat du Valais. En parallèle aux créations théâtrales, La Compagnie Marin produit depuis janvier 2003 le cycle de lectures d'auteurs romands contemporains : *C'est pour lire !* (3 créations pour la saison 2008/09).

DERNIERES REALISATIONS

- 2008** *Le grand retour de Boris S.*, de Serge Kribus, Théâtre du Crochetan, Monthey ; PetiThéâtre , Sion ; Théâtre de l'Alambic, Martigny ; Pulloff Théâtres, Lausanne, Théâtre Palace, Bienne
- 2007** *Il faut parfois se servir d'un poignard pour se frayer un chemin*, de Roberto Alvim, Théâtre du Crochetan, Monthey ; Théâtre de Valère, Sion ; Théâtre de l'Alambic, Martigny ; Pulloff Théâtres, Lausanne
Le pays des Genoux, de Geneviève Billette, Le Petit Théâtre, Lausanne ; Univers@lle, Châtel Saint-Denis ; Théâtre du Crochetan, Monthey ; Théâtre de Valère, Sion ; Théâtre du Passage, Neuchâtel ; Théâtre de l'Echandole, Yverdon ; Théâtre de Vevey ; Théâtre Le Poche, Genève
- 2006** *Cinq filles couleur pêche*, d'Alan Ball, Pulloff-Théâtres, Lausanne, CCN-Le Pommier, Neuchâtel ; Théâtre de Valère, Sion ;

Plus sur le site (photos etc) : www.compagniemarin.ch

PACAMAMBO, LA FABLE, MISE EN SCENE, L'AUTEUR

« J'ai tenté, à travers Pacamambo, d'écrire une tragédie pour enfants. Une tragédie, c'est-à-dire une fête où les questions douloureuses sont abordées avec le plus grand ludisme possible tout en faisant confiance à l'intelligence et à l'imagination. Pacamambo c'est aussi une tentative de parler de l'invisible .»

Wajdi Mouawad

Préambule

Fondée en 1994, la Cie Marin se consacre quasi exclusivement aux écritures contemporaines. Chaque année, nous lisons une septantaine de textes dramatiques d'horizon divers afin de découvrir au plus proche de notre sensibilité des œuvres qui résonnent de manière singulières avec le monde contemporain. A partir des cinq ou six textes ayant retenus notre attention — autant pour leurs sujets que pour leur qualité d'écriture — nous engageons une discussion avec les membres de la Compagnie et définissons ensemble celui qui semble le plus à même de s'inscrire de manière organique avec le développement de notre parcours.

Cette année, nous avons choisi de mettre en scène *Pacamambo* (2000), une pièce écrite en vers blanc, pour jeune public par Wajdi Mouawad ¹. D'origine libano-canadienne, Wajdi Mouawad a su en une décennie s'imposer dans le paysage de l'écriture dramatique francophone ². Il a entre autres écrit *Littoral* (1997), *Incendies* (2003), *Forêt* (2006) ou *Le Soleil ni la mort ne peuvent se regarder en face* (2008). Au fil de ses œuvres, il développe une réflexion sur la quête identitaire, sur l'héritage laissé par les morts aux vivants ; il met en scène un réel traversé d'onirisme ; saisit le présent en convoquant le mythe et la légende.

Pacamambo nous a séduit car Wajdi Mouawad a su avec un mélange de réalisme et de poésie aborder un sujet douloureux, celui de la mort, celui de la perte et de la disparition des êtres chers.

Un détour par l'anecdote

Lors de l'été 2008, nous avons fréquenté longuement les hôpitaux pour enfants. Nous y avons côtoyé des représentants du corps médical, avons été confronté à la maladie et à la douleur de tous petits et de plus grands, avons rencontré des enfants cardiopathes ou leucémique possédant une force de vie incroyable. Des soins prodigués dans le milieu hospitalier, on espère une guérison, on attend un mieux être. Mais on sait aussi que derrière la maladie se cache parfois le spectre de la mort. La perte de l'enfant devient pour certains parents un cauchemar récurrent.

Au-delà de cette expérience, la mort est pour tout être humain quelque chose de révoltant et de choquant. Comment parler de la mort ou de la disparition à un enfant ? Comment lui expliquer pourquoi ceux qu'on aime le plus disparaissent un jour ? Ce type d'interrogation déjà à l'œuvre et conjurée par les contes de fée nourrissent le parcours de Julie, l'héroïne de *Pacamambo* de Wajdi Mouawad.

La fable

« J'ai tenté, à travers Pacamambo, d'écrire une tragédie pour enfants. Une tragédie, c'est-à-dire une fête où les questions douloureuses sont abordées avec le plus grand ludisme possible tout en faisant confiance à l'intelligence et à l'imagination. Pacamambo c'est aussi une tentative de parler de l'invisible. »

Wajdi Mouawad

L'action s'ouvre sur la colère de Julie, une petite fille qui refuse l'aide du psychiatre qui la suit depuis près de deux mois. Mais ce jour-là, le psychiatre est déterminé. Il veut entendre l'histoire qui lui permettra de comprendre et de rassurer les parents de sa patiente, des parents qui se sentent perdus. Tous ont en effet besoin de comprendre pourquoi Julie, qui était en visite chez sa grand-mère et qui a assisté seule à sa mort, a caché le corps de son aïeule dans la cave de l'immeuble où elle vivait, puis est restée pendant dix-neuf jours en compagnie de son chien à côté d'un cadavre en décomposition. Après avoir longtemps gardé le secret, Julie accepte enfin de raconter avec ses propres mots ce qui lui est arrivé et la raison pour laquelle, après la mort de sa grand-mère, elle n'a pas informé ses parents de ce qui s'était passé, ni de ce qu'elle allait entreprendre.

Julie raconte comment elle a obligé la Mort à se présenter à elle en restant pendant plus de deux semaines à côté d'un cadavre sur lequel elle a veillé, en maquillant le visage de sa grand-mère, en la parfumant, en se parfumant et en parfumant son chien pour couvrir les mauvaises odeurs. Elle raconte comment elle a attendu la Mort pour « lui mettre de la vie plein les yeux ».

Elle raconte comment elle retrouvera un jour « le chemin qui conduit à Pacamambo », ce « pays où l'on devient le corps de ceux qu'on aime ! ».

Avec *Pacamambo*, nous développons ainsi notre réflexion sur des thèmes qui hantent depuis longtemps notre travail. Ainsi en est-il de la question de l'identité qui se transforme au contact de la douleur et des fracas du monde. Ainsi en est-il de la relation pudique que d'aucuns entretiennent avec la mort, la séparation, la perte ou le deuil.

L'AUTEUR- WAJDI MOUAWAD

Wajdi Mouawad est né en 1968 au Liban ,à l'âge de huit ans il va vivre en France avant d'immigrer au Québec.

Il reçoit son diplôme de l'École nationale de théâtre du Canada en 1991. De 1990 à 1999, il codirige avec Isabelle Leblanc la compagnie Théâtre Ô Parleur

En 1998, sa création Willy Protagoras enfermé dans les toilettes est élue meilleure production montréalaise par l'Association québécoise des critiques de théâtre.

De 2000 à 2004, il dirige le Théâtre de Quat'Sous à Montréal et en 2005, il fonde avec Emmanuel Schwartz, Abé Carré Cé Carré

Il a adapté différentes œuvres pour la scène, telles que Don Quichotte de Cervantès et Trainspotting d'Irvine Welsh.

Il s'est mérité le Prix littéraire du Gouverneur général du Canada dans la catégorie théâtre en 2000.

En 2002, le gouvernement français lui décerne le titre de chevalier de l'Ordre National des Arts et des Lettres pour l'ensemble de son œuvre.

Il a fait un premier essai au grand écran en 2004 en scénarisant et réalisant le film Littoral tiré de la pièce du même nom.

Le 9 mai 2005, le Molière du meilleur auteur francophone de théâtre devait lui être attribué pour la pièce Littoral mise en scène par Magali Leiris avec Renaud Bécard, mais il le refuse afin de dénoncer les théâtres sans comité de lecture et les directeurs de théâtre qui jettent les manuscrits.

En mars 2006, à Chambéry, en France, il crée Forêts, le troisième volet d'un quatuor sur le thème de l'héritage. Vingt et un théâtres se sont associés à cette création franco-québécoise.

À partir de septembre 2007, il occupera le poste de directeur artistique du Théâtre Français du Centre National des Arts d'Ottawa. Il renoue également avec le théâtre jeunesse. Son texte Assoiffés mis en scène par Benoît Vermeulen du Théâtre Le Clou, théâtre de création pour adolescents, est présenté en grande première le 12 octobre 2007.

Durant la saison 2007-2008 il travaille en collaboration avec l'espace Malraux, de nouveau à Chambéry, où il crée notamment Seuls. En juillet 2008 il présente cette pièce au Festival d'Avignon dont il est l'artiste invité en 2009.

CURRICULUM VITAE DU METTEUR EN SCENE, DES COMEDIENS, DE L'EQUIPE DE PRODUCTION

Le metteur en scène FRANCOIS MARIN

Prix jeune créateur de la Fondation Vaudoise pour la culture 2002

Prix de l'encouragement culturel de l'Etat du Valais 2000.

Lauréat de la **Bourse Migros** pour Jeunes comédiens (93)

Prix d'interprétation au Festival de Wattrelos (F) pour *Video ergo sum* de Denis Rabaglia (88)

Diplôme de comédien professionnel (**Conservatoire de Lausanne**) (94)

Licence ès Lettres (Français-Histoire ancienne-Grec) Uni GE (95)

Maturité latin-grec au Collège de l'Abbaye de Saint-Maurice

Expériences professionnelles

THEATRE

Mise en scène avec Cie Marin

2008

Le grand retour de Boris S. de Serge Kribus, théâtre du Crochetan, Petithéâtre, Alambic, Pull off, théâtre
Palace de Bienne

2007

Il faut parfois se servir d'un poignard pour se frayer un chemin de Roberto Alvim, théâtre du Crochetan,
Valère, Alambic, Pull off

Le Pays des genoux de Geneviève Billette, Petit théâtre de Lausanne et tournée en Suisse romande

2006

Cinq filles couleur pêche, d'A. Ball, Pulloff, Lausanne ; CCN, Neuchâtel, Théâtre de Valère, Sion

2004

Le bonheur du vent, de C. Anne, Pulloff, Lausanne ; CCN, Neuchâtel, Théâtre de Valère, Sion

2003

Jours Rouges, de Jérôme Meizoz, création au Théâtre du Dé, Vionnaz

Tournée en Suisse Romande : La Tournelle, Orbe, Centre Culturel de Porrentruy, Atelier Têtard, Lausanne.

2002

Le Collier d'Hélène, de Carole Fréchette, création au Théâtre Le poche-Genève, (02) Tournée en Suisse

Romande : Centre Culturel Neuchâtelois, Centre Culturel de Porrentruy,

Centre Culturel de Moutier, Petithéâtre de Sion, Arsenic, Lausanne.(03)

Destinations Païennes, de Jérôme Meizoz, mu.dac, Lausanne (02)

Quand je serai grand..., d'après Noëlle Revaz, Petithéâtre, Sion ; ARSENIC, Lausanne (02)

2001

Slaves!, de Tony Kushner, ARSENIC, Lausanne

2000

La Légende du Grand Inquisiteur d'après Dostoïevski, Théâtre 2.21-Lausanne

1999

Tamerlan de Michel Deutsch, Théâtre Arsenic-Lausanne, (99)

La Plaie et le couteau d'Enzo Cormann, Théâtre Arsenic-Lausanne, (99)

1998

L'Apothéose secrète d'Enzo Cormann, Théâtre 2.21-Lausanne,

Les Comédiens

Caroline Althaus

Théâtre depuis 2006

2008

Théâtre du Pull Off (Lausanne) et tournée romande, *Les liaisons dangereuses* de Christopher Hampton, mise en scène de Jean-Gabriel Chobaz, rôle : Cécile de Volange.

été : 50 représentations en France et 5 en Suisse, *Macadam Cyrano* d'après *Cyrano de Bergerac* d'Edmond Rostand, mise en scène d'Emmanuel Moser, rôles : Roxane, un marquis.

2007

Tournée de *George Dandin* de Molière, mise en scène de Raoul Pastor, rôle : Angélique.

Petit Théâtre (Lausanne, Suisse) et tournée romande, *Le Pays des Genoux* de Geneviève Billette, mise en scène de François Marin, rôle : Sarah.

été : Festival de théâtre de rue Les Fondus du Macadam (Thonon-les-Bains, France), Vieille ville (Vevey, Suisse) & Festival Chalon dans la Rue (Chalon-sur-Saône, France), *Macadam Cyrano* d'après *Cyrano de Bergerac* d'Edmond Rostand, mise en scène d'Emmanuel Moser, rôles : Roxane, un marquis.

Théâtre du Crochetan (Monthey), Théâtre de Valère (Sion), Théâtre de l'Alambic (Martigny) et Théâtre du Pull Off (Lausanne), *Il faut parfois se servir d'un poignard pour se frayer un chemin* de Roberto Alvim, mise en scène de François Marin, rôle : Minnie.

2006

George Dandin de Molière, mise en scène de Raoul Pastor, Théâtre des Amis (Carouge, Suisse), rôle : Angélique.

été : rues de Suisse romande et Festival international de théâtre de rue La Plage Des Six Pompes (La Chaux-de-Fonds), Festival de la Cité (Lausanne), Festival des Arts Vivants FAR° (Nyon), *Macadam Cyrano* d'après *Cyrano de Bergerac* d'Edmond Rostand, mise en scène d'Emmanuel Moser, rôles : Roxane, un marquis.

juin : tournée neuchâteloise, *Tribulations*, création écrite par Matthieu Béguelin, mise en scène d'Emmanuel Moser, rôles : Mélusine, La Vouivre, Berthe.

avril : Pulloff Théâtre (Lausanne, Suisse), *Cinq filles couleur pêche* d'Alan Ball, mise en scène de François Marin, rôle : Frances.

Tournée *Le Bonheur du Vent* de Catherine Anne, mise en scène François Marin, Théâtre des Amis (Carouge), Théâtre Beno Besson (Yverdon), Théâtre des Terreaux (Lausanne), Théâtre de Valère (Sion), rôles : Mary, Irene

Caroline Gasser

Théâtre depuis 2006

2006 GEORGES DANDIN, Théâtre des Amis, Raoul PASTOR, Madame Sottenville
2006 ANDROMAQUE, Théâtre des Amis, Raoul PASTOR, Andromaque
2007 VALPARAISO, Thonon, Forum Meyrin, Arsenic Lausanne, Andrea NOVICOV, Delphina
2007 VACANCES, Le Poche théâtre en vieille-Ville, Philippe LUSCHER, Denise
2008 AUTOMNE ET HIVER, La Comédie de Genève, Martine CHARLET, Ewa

Cinéma :

L'OGRE Simon EDELSTEIN Greta
LA LOI SAUVAGE Francis REUSSER La Bibliothécaire
AU SECOURS Xavier GRIN La Dame au chien
LA BANDE DES QUATRES Jacques RIVETTE Raphaëlle
GROSSESSE NERVEUSE Denis RABAGLIA La Pépiniériste
2000 PASSAGE AU CREPUSCULE Simon EDELSTEIN La Femme
2007 L'INFILTRE Dominique OTHENIN-GIRARD La Ferrucci
QUELQUES JOURS AVANT LA NUIT Simon EDELSTEIN

Télévision :

TSR UN CADEAU LA VIE Jacob BERGER La néonatalogue
2004 VENUS ET APOLLON Tonie MARSHALL Mademoiselle Diane
2008 TSR PETITS DEBALLAGES ENTRE AMIS Jérôme PORTE Mademoiselle Charles

Geneviève Pasquier

Théâtre depuis 2006

2005 LES SERPENTS de Marie N'Diaye, Georges Guerreiro au Théâtre Le Poche de Genève
2005-07 JE VAIS TE MANGER LE CŒUR AVEC MES PETITES DENTS, Hélène Cattin et Sandra Gaudin au
théâtre de l'Arsenic à Lausanne
2005 LA SOURIS SE FAIT LA BELLE, B.Knobil, Am Stram Gram Genève,
2006 I REMEMBER de Joe Brainard / Nicolas Rossier, Geneviève Pasquier
2006 CINQ FILLES COULEUR PECHE de Alan Ball, François Marin, Au Pulloff Théâtres de Lausanne
2007 ON PURGE BEBE de G.Feydeau, Nicolas Rossier
MON ISMENIE de E. Labiche/Geneviève Pasquier, Théâtre de Carouge,
2007 PLATONOV de Tchekov, Gianni Schneider, La Grange de Dorigny, Lausanne

Cinéma :

LA FEMME DE ROSE HILL Alain Tanner, Une amie de Jean
JACQUES ET FRANCOISE Francis Reusser, Françoise
L'EVANOUIE Jaqueline Veuve, Employée de journal
LOU N'A PAS DIT NON Anne-Marie Mieville, Suzanne
J.L.G - J.L.G AUTO PORTRAIT EN DECEMBRE Jean-Luc Godard, La monteuse aveugle
HISTOIRE DE FETE Pascal Magnin, Jean-François Amiguet
LE JOUR DE L'ECLIPSE Raymond Vuillamoz, Suzanne
MACHO BLUES J.Akchoti, Laure
PARLEZ MOI D'AMOUR Lorenzo, Gabriele rôle d'une bénévole

Télévision :

MISS MOSCOU TSR - Gilles Carle rôle de Vika
RICKY - Philippe Setbon rôle de Monique
MACHO BLUES- de J.Akchoti Rôle de Laure

Frédéric Lugon

Théâtre depuis 2006

- 2006 Reprise de La BÊTE, LE BLEU DE LA VIE de Carlos Samprun-Maura, Halles de Sierre.
2007 LES FEMMES SAVANTES de Molière par la Cie Opale à Sierre.
2007 MANGE TA SOUPE par la Cie Youkali à la Grange de Dorigny.
2007 IL FAUT PARFOIS SE SERVIR D'UN POIGNARD POUR SE FRAYER UN CHEMIN de Roberto
Alvim, François Marin au Pull-Off Théâtres, Lausanne
2008 MESURE POUR MESURE de Shakespeare par la Compagnie
Voeffray-Vouilloz.
2008 LES ESTIVANTS de Gorki au Théâtre du Passage.

Cinéma

- 1997 LEOPOLD R. Jean-Blaise Junod, Aurèle Robert

Court- Métrage

- 2006 L'IMPROBABLE ODYSSEE de Pascal Forney

Nicolas Rossier

Théâtre depuis 2006

- 2009 LEKOMBINAQUENEAU de R. Queneau, Geneviève Pasquier, Nicolas Rossier Grange de Dorigny
Lausanne, Théâtre des Osses Fribourg
2008 LE SOLEIL NI LA MORT NE PEUVENT SE REGARDER EN FACE, Wajdi Mouawad, Dominique
Pitoiset, Théâtre des Abbesses-Paris
2007 PIERROT LE FOU d'après J-L Godard, Dandra Gaudin ,Théâtre Vidy-Lausanne
2007 LES MARATHONIENS FONT LEUR TOUR D'HONNEUR de Kovacevic, Sylviane Tille Nuithonie-
Fribourg
2007 PETER FALK de Jean Steinauer, Yann Pugin Spectacle du 850ème de la Ville de Fribourg
2006 SAUTERELLES de Biljana Sribljanovic, Dominique Pitoiset Théâtre de la Ville-Paris
2006 TENDRE CRUEL de Martin Crimp, Denis Maillefer, Théâtre de la Comédie

Cinéma

- 2005 LA MEMOIRE DES AUTRES de Pilar Anguita-Mackay avec Julie Depardieu
et M.-J. Croze, rôle principal masculin
1989 PENSE A MOI Alain Bargala Rôle : Bernard

Télévision

- 2004-2008 TSR "Scènes de Ménage" Martina Chyba, rubrique "Tous Ego" Rôle: le mari
2001 TSR A2 L'HERITIER Christian Karcher
1993 TSR A2 SAMSON L'INNOCENT Christian Karcher Rôle de Samson

CONTACTS

www.compagniemarin.ch

info@compagniemarin.ch

François Marin : 079/455.31.06

Gwénaëlle Lelièvre : 078/860.61.64