

THEATRE
**CRO
CHE
TAN**

Dossier de presse

LES NOUVEAUX MONSTRES + BÜRKI

NOTRE ÉTAT DANS LE MONDE

Jeudi 22 avril à 20h30

contrebasse et piano
Léon Francioli

dessins
Raymond Bürki

scénographe
Carlo Chanez

saxophones
Daniel Bourquin

orchestrateur
Antoine Petroff

metteur en scène
Erik Zollikofer

Renseignements et réservations :
du lundi au vendredi de 14h00 à 18h00
Tél. : 024 471 62 67

Les Nouveaux Monstres poursuivent leur quête artistique au service de l'humanité, une humanité telle qu'ils la perçoivent à travers leur écriture musicale et les images emmagasinées par de nombreux photographes. Les deux opus du spectacle *Amnésie internationale* ont permis de donner un coup de projecteur puissant sur des époques importantes de l'évolution de notre planète.

Avec ce nouveau spectacle, qui vient ainsi compléter les deux précédents et former une trilogie, Léon Francioli et Daniel Bourquin se sont associés au dessinateur de presse Raymond Bürki. Ensemble, jour après jour, ils suivent l'évolution du monde qui les entoure. Sur scène, ils se retrouveront pour mettre en avant les événements qui les ont le plus marqués, ils en feront l'analyse immédiate à travers la musique et le dessin en les traduisant ainsi, en temps réel, dans leurs langages respectifs. En coulisses, un technicien du son, un vidéaste et un éclairagiste viendront souligner et mettre en relief le propos des trois artistes sur scène.

« Ce n'est pas une simple chronique du monde, mais plutôt *Notre état dans le monde* ! »

NOTRE ETAT DANS LE MONDE

Sur scène, le fameux dessinateur de presse Burki et les deux musiciens bien connus Francioli (contrebasse, piano) et Bourquin (sax, clarinette), appelés aussi Les Nouveaux Monstres. L'humoriste fait partie intégrante de l'orchestre, tandis qu'en coulisses vidéaste et techniciens captent sons et images pour les restituer sous la forme d'une création totalement originale, dessinée, jouée, filmée, mixée, projetée tout à la fois.

Après Amnésie internationale il y a quelques années, nos compères « jazzy » et leur hôte illustre développent une forme nouvelle, qui mêle l'art à l'observation du monde pour traduire dans leurs langages respectifs l'actualité immédiate, chaque jour différente mais toujours poignante, tragique ou dérisoire. Une excitante expérience, qu'on attend drôle et grinçante, par des artistes dont la popularité n'a d'égale qu'une recherche audacieusement pointue.

le dessin et la musique vont être créés devant nous, simultanément accompagnés par une vidéo, des éclairages et une bande son qui donneront une atmosphère originale tout en servant de zoom et de contrepoint à ce qui se passe sur scène.

«Nous voulons mettre en avant les événements qui nous marquent, disent les Nouveaux Monstres, en faire l'analyse immédiate, en tirer les éléments incontournables et les traduire dans nos langages respectifs.»

Quand l'art et l'actualité se mêlent... : une expérience artistique qui prendra une saveur toute particulière à travers la fibre émotionnelle et l'humour grinçant de ses créateurs.

Les Nouveaux Monstres

Léon Francioli contrebasse, piano
Daniel Bourquin saxophones, clarinette

Les Nouveaux Monstres sont la résultante d'une coopération artistique de 30 ans. Après avoir mené à son apogée le quartet BBFC, Léon Francioli et Daniel Bourquin, en 1992, ont créé le duo "Les Nouveaux Monstres". Ils ont, depuis, parcouru l'Europe et le reste du monde. Ils ont mené à bien de multiples créations et diversifié leur travail en collaborant avec de nombreux artistes de tous horizons.

1992

Musique du film "**Requiem**" de Walter Marti et Reni Mertens

Composition Léon Francioli

Interprétée par Jean-François Bovard, Olivier Clerc, Alex Theus, Pascal Auberson, Daniel Bourquin et Léon Francioli

"L'oeuf de Gioacchino"

Spectacle musical de Léon Francioli, avec Didier Hatt, Runo Ericksson, Daniel Bourquin, Ole Thilo, Olivier Clerc et Léon Francioli.

1993

"Border Line"

Création collective entre les Nouveaux Monstres et le musicien Pascal Auberson, destinée à être jouée dans les églises.

Composition Léon Francioli

Léon Francioli contrebasse, piano

Daniel Bourquin saxophone, clarinette

1994

"**Le Cirque**", texte de C-F. Ramuz

Musique de Léon Francioli et Daniel Bourquin

Interprétés par le comédien Armand Abplanalp, Léon Francioli et Daniel Bourquin

1996

"**Les Nouveaux Monstres, Journal Intime**", premier spectacle enregistré en duo

"**Trajets**", trois textes de C-F. Ramuz

("La Grande guerre du Sondrebond", "le Cirque", "Conformisme")

Musique de Léon Francioli et Daniel Bourquin

Interprétés par le comédien Armand Abplanalp, Léon Francioli et Daniel Bourquin

1998

“Amnésie Internationale, 1945-1989, Mémoires”

Oeuvre de mémoire pour grand écran, photographies, contrebasse, harmonium, saxophone, clarinette,... en collaboration avec l'agence Magnum (photographies), l'aide précieuse du musée de L'Elysée, Lausanne.

Spectacle présenté en Suisse, en France, en Allemagne, en Italie et en Croatie

“Amnésie Internationale, Journal Intime”

Film documentaire de Pascal Magnin, produit par CAB productions en co-production avec ARTE et la TSR. Film retraçant le travail de création du spectacle “Hamlet”, texte de Jules Laforgue, musique de Léon Francioli, interprétés par le comédien Armand Abplanalp, Léon Francioli et Daniel Bourquin

“Douce Nuit”

Création d'une musique de ballet jouée en “live” par Léon Francioli et Daniel Bourquin, avec la compagnie Linga (Katarzina Gdaniek et Marco Cantalupo).

Tournée en Suisse, en Italie, en Turquie et en Egypte

1999

“Y a pas de mal à quoi”

Création collective avec le pianiste Alex Theus, Léon Francioli et Daniel Bourquin. Cette oeuvre se joue, depuis sa création, régulièrement en Suisse et en France

“L'Enfer de Dante vu de Dehors”

Création musicale radiophonique pour la Radio Suisse Romande - Espace 2

Réalisation destinée à exploiter la réactivité sonore du Palais de Rumine à Lausanne pour la confronter aux réverbérations artificielles d'un studio

2000

“Délices des Jardins”, dans le cadre de “Lausanne Jardins 2000”

Installation et illumination sonore par les Nouveaux Monstres du jardin “La Présence de l'Absence”, créé dans le cimetière du Bois de Vaux par les architectes-paysagistes W. Ruegger, T. Spinnler et J.Dové, avec la collaboration de Antoine Petroff, ingénieur électroacousticien

2001

“Bassist Instinct 2”

Création musicale de Léon Francioli pour 30 musiciens et collaborateurs techniques dans le Palais de Rumine à Lausanne. Lieu à l'architecture monumentale, aux innombrables labyrinthes et à l'acoustique gigantesque. Outre une bande de bruitages, la musique est entièrement acoustique. Le public, installé au coeur du Palais, est à l'intérieur des vibrations sonores, aveugle des musiciens. Partant d'un noir total, les éléments architecturaux du Palais apparaissent progressivement au travers des lumières et des sons, le bâtiment vient au jour à la manière d'une photo dans son révélateur.

Collaborations musicales : Pascal Auberson, Christian Gavillet, Olivier Clerc, Charles Schneider auxquels se joignent 20 élèves des Conservatoires de Lausanne, de Vevey-Montreux et de l'école de Jazz et musique actuelle de Lausanne

Collaborateurs techniques : Erik Zollikofer, lumières, Antoine Petroff, manipulateur de sons.

2002

“Le Tunnel du Fou”, texte de Henri-Charles Tauxe

Musique de Léon Francioli

Interprétés par le comédien Jacques Roman, Léon Francioli et Daniel Bourquin

“Le Livre de ma mère”, texte d’Albert Cohen

Musique de Léon Francioli

Interprétés par le comédien Gérard Guillaumat, Léon Francioli et Daniel Bourquin.

Tournée en Suisse et en France

“Amphibiose”

Spectacle musical et scénographique présenté sur l’Arteplage de Morat pour Expo 02, exposition nationale suisse.

Création musicale de Léon Francioli pour 25 musiciens et comédiens.

Collaborateurs techniques: Erik Zollikofer, lumières, Antoine Petroff et Pierre-Olivier Schenk, manipulateurs sonores.

“Le Désert des Tartares”, texte de Dino Buzzati

Musique des Nouveaux Monstres

Interprétés par le comédien Jacques Roman, Léon Francioli et Daniel Bourquin.

La durée de cette lecture intégrale fut de 9h 30

2003

“Une Chienne Catalane”, premier film musical

Produit par Carlo Chanez, réalisé par François Boetschi

Long métrage de fiction des Nouveaux Monstres avec comme personnages principaux, Léon Francioli et Daniel Bourquin

Musique de Léon Francioli Article de 24H

“L’Acte de médiation”, film de Anne Cunéo

Musique Léon Francioli

Interprétée par Léon Francioli et Daniel Bourquin

2004

“La Marche dans le Tunnel”, texte de Henri Michaux

Musique de Léon Francioli

Interprétés par le comédien Jacques Roman, Léon Francioli et Daniel Bourquin

Créé au Festival FAR à Nyon et tourné dans toute la Suisse Romande

“Ferdi” “National” “Kubler”, film de Anne Cunéo et Bertrand Duboux

Musique de Léon Francioli

Interprétée par Léon Francioli et Daniel Bourquin

2005

“Madame K et les Nouveaux Monstres”

Création unique au Théâtre de l’Octogone à Pully

“Studio Les Nouveaux Monstres”

Création d’une unité indépendante de recherche fondamentale sur le son et l’image faisant coïncider d’emblée musiciens et scientifiques. Le studio occupe un espace idéal sis au Silo, à Renens. Y collaborent: Léon Francioli, Daniel Bourquin, Antoine Petroff et Pierre-Olivier Schenk.

Des collaborations avec le Conservatoire de Lausanne (Pierre Wavre, directeur), le Conservatoire de Vevey-Montreux (Jean-Claude Reber, directeur), L’Ecole de Jazz et Musique Actuelle (Philippe Cornaz, directeur) sont d’ores et déjà engagées dans le cadre des HEM. Après une réunion avec M. Patrick Aebischer, directeur de l’EPFL et M.Charles Kleiber, secrétaire d’Etat à l’éducation et à la culture, nous pouvons envisager une collaboration plus approfondie avec la Grande Ecole.

2006

“Les Chants de Maldoror”, texte de Lautréamont

Musique de Léon Francioli

Interprétés par le comédien Jacques Roman, Léon Francioli et Daniel Bourquin.

Lecture intégrale du texte, durée 10h30.

“Amnésie Internationale 2, D’un Mur l’Autre”

Oeuvre de mémoire pour grand écran, photographies, dessins de presse, contrebasse, piano, saxophone, clarinette.

Musique de Léon Francioli.

En collaboration avec l’Agence Reuters et le dessinateur Raymond Burki.

Création dans les Jardins du Musée de l’Elysée à Lausanne, les 20 et 21 juin.

Collaborateurs techniques: Erik Zollikofer, éclairages, Antoine Petroff, manipulateur de sons, Carlo Chanez, montage des images.

Discographie

- «**Requiem**», musique du film (L.Francioli, avec BBFC; A. Theus, P. Auberson) TANDEM CD 979
- «**Border Line-La Passion**» (Francioli, Bourquin, Auberson) BLM 1003
- «**Journal Intime**» vol 1 (L. Francioli, D. Bourquin) ALE 100
- «**Ramuz, Abplanalp, Francioli, Bourquin**», triple CD ALE 101-102-103
- «**Back to the trees**» (L. Francioli, D. Bourquin) ALE 104
- «**Amnésie Internationale, 1945-1989, Mémoires**» (L. Francioli, D. Bourquin) ALE 105
- «**Bassist Instinct**», musique L. Francioli ALE 106
- «**Ya pas de mal à quoi**» (A. Theus, L. Francioli, D. Bourquin) ALE 107

Quelques festivals

- Festival de jazz de Rive-de-Gier(F)
- Festival FAR, Nyon (CH)
- Etats Généraux des Défenseurs des Droits Humains, Palais de Chaillot, Paris (F)
- Inauguration du Centre Culturel de Neuhardenberg, Berlin (D)
- Festival del teatro europeo, Milan (I)
- Festival de jazz de La Réunion
- Festival de jazz de Antananarivo, Madagascar
- Festival de jazz de La Seyne-sur-Mer (F)
- Festival de jazz du Mans (F)
- Festival de jazz de Bordeaux (F)
- Biennale de Zagreb, Croatie
- Festival de jazz de Willisau (CH)
- Movimentos, Wolfsburg,(D)
- Festival de jazz de Parthenay (F)
- Festival Jazzycolors, Paris (F)

biographie - léon francioli

Après les études de piano et contrebasse au Conservatoire de Lausanne, il travaille en studio surtout le rock et le classique. En 1970, premier disque sous son nom avec les batteurs Alain Petitmermet et Pierre Favre, le guitariste Pierre Cullaz et le saxophoniste Alan Skidmore. Michel Portal fait appel à lui pour un concert à Nantes et au festival de Châteauvallon (1972), Beb Guérin, Favre et Bernard Vitet complétant le Unit. Il a ainsi l'occasion pour la première fois de jouer en duo avec Favre, expérience qu'ils poursuivront jusqu'aux années 80, et enregistreront, sans se priver pour autant d'autres aventures, ensemble ou séparément, avec John Tchicai, Albert Mangelsdorff (Triple Entente), Don Cherry, Radu Malfatti (Humanimal), etc., et en solo. En 1982, il participe à la création du BBFC (J.-F. Bovard, trombone, Daniel Bourquin, anches, Olivier Clerc, drums). En 1984, il joue également avec Favre et Stan Tracey. Compositeur de musiques de films (Les petites fugues, Le Bus...), il travaille aussi pour des compagnies de danse.

L'imprévu et l'imprévisible érigés en système, Francioli œuvre pour le dépassement de la notion même d'instrument, envisageant les siens comme champs d'actions sonores, ce qui rend ses concerts particulièrement spectaculaires. Grincements, martèlements, vibrations, cordes caressées, frappées, slappées ou pincées: son univers à base de mélanges n'exclut pas les séquences romantiques, chantantes, ou marquées par les lancinances du blues. Chaleureux et communicatif, son jeu s'appuie largement sur un dialogue avec ses partenaires.

biographie - daniel bourquin

Né à Neuchâtel le 13 août 1945. Etudes de saxophone au Conservatoire de Lausanne. Commence à se produire en 1970 avec un quartette formé de Ariel Cuhe, trompette, Olivier Magnenat, basse, et Pierre Gauthier, percussions.

Par la suite collabore avec de nombreux musiciens: I. Schweizer, P. Favre, J. Chardonens, J. Grau, K-T. Geier, G. Gruntz, A. Scherrer, P.Schörli, F. Studer, S. Wittwer, H. Koch, F. Allaz, S. Courvoisier, T. Curson, J. Tchicai, J. Woode, P. Danielsson, B. Stenson, G. Ferris, R. Ericksson, J. Mc Phee, A. Jaume, R. Boni,...

Fonde en 1977 un trio avec Beb Guérin et Marc Hellman.

Fait partie du quintette puis de la grande formation de O. Thilo.

En 1981, il crée avec J.-F. Bovard, L. Francioli et O. Clerc, le quartette BBFC qui tournera pendant dix ans en Europe, en Amérique et en Afrique, participera aux grands Festivals européens et, outre ses propres créations musicales collaborera à de multiples créations théâtrales et chorégraphiques dont les plus célèbres auront été "Fiche Signalétique" et "Souvenir de Lénine" de Maurice Béjart.